Provincia de Santa Fe
Ministerio de Educación

RESOLUCION N° 067

SANTA FE, 17 OCT 2009

VISTO:

El Expediente N° 00401-0131340-1 del registro de este Ministerio, cuyas actuaciones se relacionan con el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales N° 10 de Santa Fe; y

CONSIDERANDO:

Que dicho establecimiento educativo fue creado por Decreto N° 1992 del 16 de julio de 2003;

Que a foja 1 de autos se solicita la designación de los señores Rolando Jorge López y Daniel Osvaldo Hechin, en carácter de Director y Secretario Organizadores, respectivamente, del citado instituto;

Que el Director Provincial de Educación Superior, Perfeccionamiento Docente, Programación y Desarrollo Curricular, en funciones de Coordinador Técnico de la Subsecretaría de Educación (Resolución N° 01/03) manifiesta que los nombrados reúnen las condiciones de idoneidad necesarias para el desempeño aludido;

Que asimismo destaca que los cargos correspondientes fueron creados mediante transformación presupuestaria dispuesta por Resolución N° 61/03 (Expediente N° 00401-0130710-1);

Atento a ello;

EL MINISTRO DE EDUCACION

RESUELVE:

1°) – Designar a los señores Rolando Jorge López, D.N.I. N° 8.415.344 y Daniel Osvaldo Hechin, D.N.I. N° 16.387.807, como Director y Secretario Organizadores, respectivamente, del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales N° 10 de Santa Fe, creado por Decreto N° 1992/03.

2°) – Hágase saber y archívese.-

CERTIFICO: Que la presente copia concuerda con su documento original de referencia.-
Santa Fe, 08 JUN 2012

JULIO CESAR ZAPATA

Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

DECRETO N° 1992

SANTA FE; 16 JUL 2003

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

VISTO:

El Expediente N° 00401-0125752-9 del registro del Ministerio de Educación, en cuyas actuaciones su Subsecretaría de Cultura solicita la creación del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales en Santa Fe y la aprobación del Plan de Estudios de la Carrera de "Tecnicatura Superior en Artes Audiovisuales" a dictarse en dicho establecimiento; y

CONSIDERANDO:

Que la presente gestión se originó en un Proyecto de Comunicación de la Cámara de Diputados de la Provincia, mediante el cual se solicitó a la Jurisdicción interviniente el estudio de factibilidad de creación de una Escuela de Cine; sobre el actual Departamento de Cine y Espacios Audiovisuales dependiente de la Subsecretaría precitada;

Que el organismo actuante estima que es cada vez mayor la demanda de profesionales en el área de los medios audiovisuales y multimedia para cubrir los diversos sectores de una industria que advierte un destacado crecimiento en el mundo y en nuestro país;

Que la ciudad de Santa Fe y su radio de influencia carecen de una oferta de Nivel Terciario en el área de Cine, Televisión y Espacios Audiovisuales para atender tales expectativas de la población estudiantil;

Que dichas preferencias son cubiertas parcialmente y desde hace tres décadas por el Departamento aludido dependiente de la nombrada Subsecretaría, con notable éxito en cuanto al ofrecimiento de Cursos, Seminarios y Talleres;

Que el Departamento en cuestión cuenta con útiles y herramientas esenciales para el trabajo de campo, como así también con el espacio físico para el desarrollo, tanto de los espacios curriculares teóricos como los prácticos (fs. 103/106);

Que respecto al Plan de Estudios cabe destacar que ha sido elaborado en un todo de acuerdo con lo estipulado en los Acuerdos Marco aprobados por Resoluciones Nros. 88/98 y 108/99 del Consejo Federal de Cultura y Educación;

Que el Ministerio de Educación prevé realizar una permanente evaluación del Diseño Curricular cuya aprobación se gestiona, atendiendo además su adecuación a las normas nacionales, a las realidades institucionales,

Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

Prof. SILVIA PERTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ARTICULO 4°: Facúltase al Ministerio de Educación a adoptar las medidas de orden técnico - administrativo necesarias para la habilitación de la institución educativa precitada.

ARTICULO 5°: Regístrese, comuníquese, publíquese y archívese.

PROVINCIA DE SANTA FE
GOBERNACIÓN
REPÚBLICA ARGENTINA

M. E.

ES COPIA

JUAN MANUEL CAPOCCETTI
Sub - Director Gral de Despacho y Decretos

CARLOS A. REUTEMANN
C.P.N. DANIEL GERMANO

PC5-Gpo. 5
Técnicatura Superior

Prof. SILVIA REINTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

regionales y provinciales para propender a la calidad y equidad y a su articulación con otros niveles del Sistema Educativo Nacional y Provincial;

Que ha tomado intervención la Comisión Provincial Permanente –creada por Decreto N° 5799/91, aconsejando mediante Dictamen N° 007/03, la competencia para el ejercicio de la docencia que corresponde otorgar al título respectivo y la incumbencia profesional propuesta por la Federación Iberoamericana de Escuelas de Imagen y Sonido FEISAL de la ciudad de Buenos Aires;

Que la Subsecretaría de Educación y la Dirección Provincial de Educación Superior, Perfeccionamiento Docente, Programación y Desarrollo Curricular de la Cartera Educativa Provincial, brindan su conformidad a la gestión;

Que por lo expuesto corresponde se exceptúe el trámite de las normas restrictivas impuestas por el Artículo 8° del Decreto N° 0847/91 de acuerdo con las previsiones del Artículo 9° de dicho decisorio;

Que este Poder Ejecutivo en un todo de acuerdo con los antecedentes obrantes en autos, estima procedente resolver de conformidad, en uso de las atribuciones conferidas por el Artículo 72° -Inciso 5° de la Constitución Provincial;

POR ELLO :

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA

D E C R E T A :

ARTICULO 1°: Exceptúase la presente gestión de las restricciones impuestas por el Artículo 8° del Decreto N° 0847/91.

ARTICULO 2°: Créase en el ámbito de la Subsecretaría de Cultura de la Cartera Educativa Provincial el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales, sobre la base del Departamento de Cine y Espacio Audiovisual, que se identificará con el N° 10.

ARTICULO 3°: Apruébase el Plan de Estudios de la Carrera de "Tecnicatura Superior en Artes Audiovisuales" a dictarse en el Instituto que se crea por el artículo precedente, el que como Anexos I (52 fojas), II (2 fojas) y III (1 foja), forman parte del presente decreto.

Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

Prof. SILVIA PEUTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**ANEXO I DEL DECRETO N° No: 1992**

## I - IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1- **Denominación:** Tecnicatura Superior en Artes Audiovisuales.
2- **Nivel:** Terciario.
3- **Modalidad:** Artística.
4- **Duración:** Cuatro (4) años
5- **Título a otorgar:** Técnico Superior en Artes Audiovisuales.
6- **Itinerarios Formativos:** Documental, Ficción y Animación.
7- **Condiciones de ingreso:** Nivel Medio Completo.

## II -FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA DEL DISEÑO

El diseño de la estructura curricular de la Tecnicatura Superior en Artes Audiovisuales se enmarca en la propuesta de Estructura Curricular para la Educación Artística (Régimen Especial) y en las definiciones del Acuerdo Federal (A-20) procurando que:

**Favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas:**

Porque está centrada en el desarrollo de competencias, entendidas como capacidades complejas que se ponen en juego en una multiplicidad de situaciones y ámbitos de vida, que integran y articulan conjuntos de saberes de distinta naturaleza y características, en el marco de ejercicio de valores éticos compartidos. Estas competencias generales se contextualizan y especifican en el marco de cada especialidad.

**Atienda a la diversidad de la oferta, resguardando la unidad del Régimen Especial y de cada uno de sus niveles: básico y superior:**

Porque media en la tensión permanente entre la búsqueda de la unidad y la diversidad formativa. La unidad tiende a garantizar la equidad, mediante la formulación de propuestas educativas de valor formativo y social equivalente; y la diversidad, al responder de modo adecuado a la heterogeneidad de las especialidades, de la demanda social y de las necesidades personales.

**Recupere los Contenidos Básicos en una organización adecuada para su enseñanza:**

Porque -a partir de criterios pedagógicos- requiere que los Contenidos Básicos se organicen en distintos espacios curriculares, adecuados a cada especialidad y abiertos para que las distintas instituciones los contextualicen.

**Contribuya a la construcción de un nuevo modelo institucional:**

Porque promueve la participación creciente de las escuelas en los procesos de elaboración de los proyectos educativos institucionales. Dicha participación creciente permitirá concretar la Estructura Curricular en un diseño que facilite la concentración de profesores y la disminución de la fragmentación horaria en cada establecimiento educativo.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PRIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

2- Formar profesionales en la realización y producción en cine y artes audiovisuales eficientes, innovadores, analíticos y transformadores de la realidad, con posibilidades competitivas en la región y el mundo, actualizados y motivados en la satisfacción de ejercer y vivir dignamente de su oficio y de su profesión.

3- Formar profesionales en la realización y producción audiovisual con un rol activo en el mercado laboral existente y en el conjunto de la sociedad misma, promoviendo la autogestión, el trabajo en equipo y el protagonismo social.

4- Estimular la investigación del lenguaje, técnicas e historia del cine, la fotografía y las artes audiovisuales en nuestra región y en el mundo.

5- Producir y realizar desde la escuela nuevas obras audiovisuales, de valor cultural, artístico, educativo y social para la ciudad, la región y el país.

6- Rescatar la tradición y el espíritu de la Escuela Documental de Santa Fe fundada por Fernando Birri, pionera y referente nacional y latinoamericano en la formación de realizadores comprometidos con la problemática de su comunidad y con los valores culturales de la región.

7- Promover proyectos de investigación y realización que rescaten el patrimonio cultural y popular de la Región, la Provincia y la ciudad de Santa Fe.

## IV- PERFIL PROFESIONAL DEL GRADUADO

**Caracterización del egresado:**

El Técnico Superior en Artes Audiovisuales es un profesional de nivel superior capaz de: elaborar, diseñar, proyectar, producir, realizar y analizar mensajes visuales y audiovisuales en el campo de la fotografía, cinematografía, de los medios de comunicación audiovisuales, de las artes audiovisuales en general y de todas aquellas disciplinas que requieran mensajes audiovisuales.

**Tareas Específicas:**

El Técnico Superior en Artes Audiovisuales está capacitado para:

- ✓ Proyectar, diseñar, gestionar, producir, realizar e implementar mensajes basados en códigos y lenguajes audiovisuales.
- ✓ Analizar, planificar, gestionar, evaluar, formular, clasificar, dirigir y controlar mensajes audiovisuales.
- ✓ Analizar e investigar lenguajes y discursos audiovisuales.
- ✓ Construir guiones para cine, televisión y artes audiovisuales.
- ✓ Realizar producciones en artes audiovisuales ocupando cualquiera de los roles que intervienen en el proceso integral de producción audiovisual, o sea, las tareas de camarógrafo, sonidista, iluminador, productor, director de arte, editor, director de cámaras y director general.
- ✓ Realizar las tareas en laboratorio fotográfico.
- ✓ Realizar tareas de montaje y edición en cinta magnética, en película y soporte digital.
- ✓ Realizar estudios e investigaciones referidos al área de la Comunicación Audiovisual.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- ✓ Asesorar en programas y proyectos en el área de la Comunicación Audiovisual.
- ✓ Diseñar, dirigir, ejecutar y supervisar las actividades referidas a la Comunicación Audiovisual en los ámbitos que lo requieren (institucional, científico, comercial, educativo, publicitario, industrial).
- ✓ Desarrollar estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las artes audiovisuales.
- ✓ Participar en la elaboración, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos de carácter artístico y cultural.
- ✓ Participar en la elaboración de material bibliográfico referido a la técnica, narrativa, realización, análisis y crítica de la actividad audiovisual.
- ✓ Investigar, organizar y clasificar videotecas y archivos audiovisuales.

## V- ESTRUCTURA CURRICULAR

### V.1- RÉGIMEN DE CURSADO:

A- Organización del calendario académico:

1. Organización del dictado de las asignaturas: Anuales y Cuatrimestrales.
2. Oportunidad del cursado de las asignaturas: Las asignaturas serán dictadas de acuerdo con la organización secuencial del plan de estudios.

B- Régimen de Asistencia:

En todas las asignaturas se aplicará el régimen determinado por el Decreto Nº 0798/86 - Reglamento Orgánico de Institutos Superiores de la Provincia.

C- Régimen de Inscripción:

Condiciones para el cursado de la asignatura:
Inscripción en el primer cuatrimestre del 1er. Año:
Cumplimentar las condiciones de ingreso a la carrera.

Inscripción a otros cuatrimestres:
1 La inscripción se realizará por asignatura.
2 En cada una deberá cumplirse con el régimen de correlatividades.

### V.2- DEDICACIÓN HORARIA

Conforme a la estructura curricular que se detalla a continuación:

Prof. SILVIA PERTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| | Hs. Cátedra |
|---|---|
| Área Producción | |
| Subárea Laboratorios de Investigación y Experimentación | |
| **Módulo Laboratorio de Experimentación con Medios Audiovisuales** | **192** |
| **Tecnología Audiovisual** | |
| Subárea Técnicas | |
| **Módulo Técnicas de Realización (optativo)** | **288** |
| **Ficción 1 (cuatrimestral)** | |
| **Ficción 2 (cuatrimestral)** | |
| **Ficción 3 (cuatrimestral)** | |
| **Módulo Técnicas de Animación (optativo)** | **288** |
| **Animación 1 (cuatrimestral)** | |
| **Animación 2 (cuatrimestral)** | |
| **Animación 3 (cuatrimestral)** | |
| **Módulo Registro Documental (optativo)** | **288** |
| **Documental 1 (cuatrimestral)** | |
| **Documental 2 (cuatrimestral)** | |
| **Documental 3 (cuatrimestral)** | |
| Subárea Taller de Producción | |
| **Módulo Taller de Montaje** | **384** |
| **Montaje 1** | |
| **Montaje 2** | |
| **Montaje 3** | |
| **Módulo Taller de Guión** | **288** |
| **Guión 1** | |
| **Guión 2** | |
| **Guión 3** | |
| **Módulo Taller de Trabajo de Cámara** | **384** |
| **Fotografía** | |
| **Fotografía e Iluminación 1** | |
| **Fotografía e Iluminación 2** | |
| **Módulo Taller de Dirección de Actores** | **192** |
| **Dirección de Actores** | |



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PERTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Módulo Taller de Realización** **336**
**Realización 1**
**Realización 2**
**Realización 3**
**Dirección de Arte (cuatrimestral)**

Subárea Organización y Gestión

**Módulo Planificación y Gestión Cultural** **192**
**Producción**

Área Arte, Cultura y Sociedad

Subárea Cultura y Sociedad

**Módulo Movimientos, Escuelas y Tendencias de las Artes Audiovis.** **288**
**Historia de las Artes Audiovisuales 1**
**Historia de las Artes Audiovisuales 2**

**Módulo Sociología del Arte** **144**
**Filosofía**
**Problemática del Mundo Contemporáneo (cuatrimestral)**

Subárea Estética

**Módulo Arte, Ética y Estética** **144**
**Estética Audiovisual (cuatrimestral)**
**Ética Profesional (cuatrimestral)**

Subárea Comunicación

**Módulo Comunicación Audiovisual** **144**
**Comunicación y Cultura (cuatrimestral)**

**Módulo Semiótica** **144**
**Semiótica Audiovisual (cuatrimestral)**

Área Lenguas

**Módulo Inglés** **480**
**Inglés 1**
**Inglés 2**



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PERTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Área Proyectos

| | |
|---|---|
| **Módulo Proyecto de Producción**<br>**Proyecto de Producción Audiovisual (cuatrimestral)** | **144** |
| **Módulo Proyecto Final**<br>**Proyecto Audiovisual Final** | **288** |

Espacio de Definición Institucional (EDI)

| | |
|---|---|
| **Módulo Ciencia, Tecnología y Recursos de las Artes Audiovisuales**<br>**Metodología de la Investigación (cuatrimestral)**<br>**Informática Aplicada (cuatrimestral)**<br>**Escenografía y Vestuario (cuatrimestral)** | **288** |
| **Horas Totales** | **4320** |

## V.3- ESTRUCTURA CURRICULAR

Distribuido conforme se detalla en Anexo II

## VI- ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

**Tipo de estructura curricular**

La estructura curricular asume un carácter modular, abierta y flexible, correspondiente a una institución de arte del Nivel Superior, de la trayectoria Tecnicatura Superior, de la especialidad artes audiovisuales, con cuatro itinerarios formativos, uno general y tres específicos.

**Componentes de la estructura curricular**

Los 19 módulos que componen la estructura curricular de la Tecnicatura Superior en Artes Audiovisuales (3 optativos y 16 de cursado obligatorio) se integrarán en las siguientes áreas, subáreas y espacios:

**Área Producción:** refiere al conjunto de contenidos que corresponden a la investigación y experimentación con distintos materiales, soportes y formas de representación e incorpora las técnicas propias de las artes audiovisuales. Suma también el conjunto de talleres de producción y agrega las metodologías de gestión y autogestión de la producción audiovisual, contiene 10 módulos, 3 optativos de los cuales 1 es de cursado obligatorio.

**Área Arte, Cultura y Sociedad** refiere al análisis de las artes audiovisuales abordadas desde su localización espacial, temporal, temática y de



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

estudio comparado. Incluye también valores éticos y estéticos y sus categorías en cada contexto y los aportes de la teoría comunicacional, contiene 5 módulos.

**Área Lenguas** contiene 1 módulo que incluye la oferta de dos niveles de Inglés, el criterio para la selección de esta lengua extranjera se basó en el Bloque 4 Arte y Lenguas, del Capítulo Primero de la Organización de los Contenidos Básicos Comunes para la Educación Artística, en donde se define al inglés como "lengua de comunicación internacional a partir de su pertinencia como espacio de "encuentro entre hablantes de lenguas diferentes para facilitar la comunicación "social, científica o técnica". En este punto creemos conveniente aclarar que si bien el Inglés es necesario, no es suficiente, por lo que vemos la posibilidad de incorporar en el futuro otro idioma extranjero.

**Área Proyectos** refiere al conjunto de contenidos que se fundamentan en el concepto de proyecto con distintas posibilidades de contextualización, contiene dos módulos. El módulo Proyecto Final permitirá evaluar las competencias desarrolladas a lo largo de todo el proceso de formación, el tema del proyecto será definido por el alumno de acuerdo con su director o tutor de proyecto (asesor en todo el proceso de elaboración). El proyecto final será presentado y exhibido, para su evaluación, ante un tribunal también integrado por otros directores o tutores de proyectos. El director o tutor elegido por el alumno para asesorar su proyecto final no podrá integrar este tribunal de evaluación.

**Espacio de Definición Institucional** es una carga horaria que alcanza el 10% del total y que fue destinado a crear un módulo y a incrementar otros.

**Área Producción**

Este área se organiza en cuatro subáreas: Laboratorios de Investigación y Experimentación; Técnicas; Taller de Producción; Organización y Gestión.

**Subárea Laboratorios de Investigación y Experimentación**

Esta subárea se centra en la posibilidad de investigar y experimentar con materiales, soportes y recursos de diferentes tipos, propios de las artes audiovisuales.

- **Módulo Laboratorio de Investigación y Experimentación con Medios Audiovisuales**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Formatos audiovisuales. Técnicas de registro.
El audiovisual Magnético. Cintas Magnéticas.
Comunicaciones Satelitales.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PARTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Nuevas Tecnologías.
Televisión.
Distintos tipos de Cámaras y Accesorios.
Naturaleza física del sonido. Acústica.
Micrófonos. Tipos y Características.
Procesamiento de la señal sonora.
Sonido Óptico.
La Isla de Edición. Edición Lineal y No Lineal.
Postproducción en Video, en Moviola y en Computadora.
Técnica de montaje sonoro para cine.
La Tecnología y la Creatividad.

BIBLIOGRAFÍA:

MANUAL DE LOS NUEVOS MEDIOS: EL IMPACTO EN LAS TECNOLOGÍAS EN LA COMUNICACIÓN DEL FUTURO: TELEVISIÓN POR CABLE Y VÍA SATÉLITE, FIBRAS ÓPTICAS, REDES INTEGRADAS DE DATOS, TELETEXTO, TELEINFORMÁTICA, EDICIÓN ELECTRÓNICA.
RATZKE, DIETRICH.
Ed.: 1a. México. Buenos Aires. Gili. 1986c. 354 p.

FUNDAMENTOS TECNOLÓGICOS DE VIDEO Y TELEVISIÓN.
LLORENS, VICENTE.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1995. 185 p.

INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL: TELEVISIÓN, VIDEO, RADIO
MARTINES ABADIA, JOSÉ.
Ed.: 2a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1997. 269 p.

MANUAL DE PRODUCCIÓN DE VIDEO.
MILLERSON, GERALD.
Ed.: 2a. Madrid. Paraninfo. 1991 dl. 270 p.

CINE LATINOAMERICANO: ECONOMÍA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES.
GETINO, OCTAVIO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Legasa. 1988 Impr. 305 p.

MANUAL DEL AUDIO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
ALTEN, STANLEY R.
Ed.: 1a. Gipuzkoa {España}. Escuela de Cine y Video. 1994 desp. XVIII, 652 p.

AUDIOVISIÓN : INTRODUCCIÓN A UN ANÁLISIS CONJUNTO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO.
CHION, MICHEL.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1993. 206 p.

REGISTRO SONORO.
LABRADA, GERÓNIMO.
Ed.: 1a. Santa Fe de Bogotá, DC. Voluntad. 1995c. 218 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MICRÓFONOS : TECNOLOGÍA Y APLICACIONES.
BORWICK, JOHN.
Ed.: 1a. Gipuzkoa {España}. Escuela de Cine y Video.1996 dl. 244, 2 p.

TÉCNICAS DE POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO EN VIDEOFILM.
AMYES, TIM.
Ed.: 1a. Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión IORTV. 1992 dl. 232 p.

TÉCNICAS DE LA ACÚSTICA
KLINGER, H. H. VILLODAS IBÁÑEZ, JOSÉ L., TRAD.
Ed.: 1a. Barcelona. Marcombo. 1969c. 119 p.

CINE SONORO.
DARKNESS, R. J. DE.
Ed.: 1a. Barcelona. Bruguera. 1956. 202 p.

SONIDO DIGITAL
AMOROSO, ALEJANDRO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. ENERC. 1999

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Tecnología Audiovisual - 2º Año - anual | 3 | 3 | 192 |

**Subárea Técnicas**

Esta subárea refiere a un conjunto de técnicas propias de las artes audiovisuales entre cuyos módulos podrá optarse uno (de cursado obligatorio) de acuerdo a cada itinerario elegido por el alumno.

- **Módulo Técnicas de Realización (optativo)**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Introducción al audiovisual de Ficción.
Tendencias contemporáneas.
Cine arte y Cine publicitario.
Cine de Ficción.
Géneros del cine de Ficción: el Drama, la Comedia, el Musical, el Policial, el Cine Negro, el Thriller, Cine de Terror, la Ciencia-Ficción, el Western y el Cine de Guerra.
La Ficción en Televisión.
El Telefilme de ficción.
La Novela.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

La Serie. La Miniserie. El Capítulo Unitario.
Aspectos Narrativos del audiovisual de Ficción.
La Dramaturgia del audiovisual de Ficción.
Códigos narrativos, funciones y personajes. El Realismo.
Aspectos Artísticos del audiovisual de Ficción.
El espacio escénico. La Fragmentación.
Elipsis y Transiciones. El campo y el fuera de campo.
Continuidad.
Composiciones con personajes estáticos o móviles.
La Puesta en Escena.
Vestuario, Maquillaje y Caracterización.
La Interpretación.
Aspectos Técnicos del audiovisual de Ficción.
El audiovisual como representación visual y sonora.
Los Roles en la Pre-Producción, en la Producción y en la Pos-Producción de un largometraje de Ficción.
Aspectos Legales y Comerciales del audiovisual de Ficción.
Producción. Co-producciones y venta internacional.

BIBLIOGRAFÍA:

NARRACIÓN EN EL CINE DE FICCIÓN.
BORDWELL, DAVID.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1996. 364 p.

CINE EN EL PROBLEMA DEL ARTE.
CHIARINI, LUIGI.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Losange. 1956c. 107 p.

CINE Y SUS OFICIOS
CHION, MICHEL.
Ed.: 1a. Madrid. Cátedra. 1992c. 508 p.

EL CINE
CALVO, EDUARDO.
Ed.: 1a. Barcelona. Planeta. 1975c. 156 p.

FICCIÓN Y FANTASMA
ZIMMERMAN, DANIEL J.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Vergara. 1993c. 79 p.

INDUSTRIA DE LA TELENOVELA: LA PRODUCCIÓN DE FICCIÓN EN AMÉRICA LATINA
MAZZIOTTI, NORA.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Paidós. 1996. 177 p.

CINE : GÉNEROS Y ESTILOS.
MORENO LARA, XAVIER.
Ed.: 1a. Bilbao. Mensajero. 1980c.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA FRINTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD: LA COMEDIA DE ENREDO MATRIMONIAL EN HOLLYWOOD.
CAVELL, STANLEY.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1999c. 287 p.

GAG : LA COMEDIA EN EL CINE.
PEÑA, FERNANDO M.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Catriel. Biblos. 1991c. 159 p.

EL MUSICAL AMERICANO
SANTOS FONTENLA, CESAR.
Ed.: 1a. Madrid. Akal. 1973c. 294 p

ROMANTICISMO Y MELODRAMA
KERR, DEBORAH Y OTROS.
Ed.: 1a. Madrid. NICKEL Odeón, Madrid, año 1996

CINE DE CIENCIA FICCIÓN: UNA APROXIMACIÓN.
BASSA, JOAN. FREIXAS, RAMON.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos aires. Paidós. 1993. 204 p.

MELODRAMA Y GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS.
MARZAL, JOSÉ JAVIER.
Ed.: 1a. Valencia. Episteme. 1996. 20 p.

WESTERN O CINE AMERICANO POR EXCELENCIA
RIEUPEYROUT, J. L. BAZIN, A.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Losange. 1957c. 135 p.

RAÍCES DEL MIEDO: ANTROPOLOGÍA DEL CINE DE TERROR.
GUBERN, ROMAN. PRAT CAROS, JOAN.
Ed.: 1a. Barcelona. Tusquets. 1979. 171 p.

CINE NEGRO: MADURACIÓN Y CRISIS DE LA ESCRITURA CLÁSICA.
HEREDERO, CARLOS F. SANTAMARINA, ANTONIO.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1996. 298 p.

TÉCNICA DEL CINE DOCUMENTAL Y PUBLICITARIO
SOUTO, H. MARIO RAIMONDO.
Ed.: 1a. Barcelona. Omega. 1976c. 254 p.

| | | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|---|
| Ficción 1 | - 2º año – cuatrimestral | 6 | | |
| Ficción 2 | -3º año – cuatrimestral | 6 | | |
| Ficción 3 | -4º año – cuatrimestral | 6 | | |

288



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- **Módulo Técnicas de Animación (optativo)**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Historia del cine de animación, Grandes Maestros.
El audiovisual animado.
Timing. Movimiento. Expresión. Lip-Synch. Dope Sheet. Synch sound.
Fundamentos de Dibujo Animado.
Técnica. Práctica.
Fundamentos del Cut out.
Técnica. Práctica.
Fundamentos de la Animación Tridimensional Clásica: Plastilina. Muñecos Animados.
Pixillation, objetos animados. Técnica. Práctica.
Dirección de actores animados. El trabajo físico del actor en la animación.
Animación en 3D. Técnica. Práctica.
Entorno Operativo. Programas.
Composición y narrativa audiovisual.
Diseño y Creación del Story Board.
Entorno Audiovisual: Grabación. Edición Digital.
Diseño de Producción.
Dirección Artística en Medios Digitales.
Montaje y sonorización.
La combinación de técnicas.
Combinación de géneros: la animación en el documental, la ficción y el experimental.

BIBLIOGRAFÍA:

TÉCNICA DE LOS DIBUJOS ANIMADOS.
HALAS, JOHN. MANVELL, ROGER.
Ed.: 1a. Barcelona. Omega. 1980c. 371 p.

CRACKING ANIMATION, THE AARDMAN BOOK OF 3D ANIMATION
LORD, PETER, SIBLEY, BRIAN
Ed. Thames and Hudson Ltd. Londres 1998

ANALIZING STORYBOARD
CRISTIANO, GIUSEPPE
Ed Serieskolan, Estocolmo, 1998

FORMAS DE HACER CINE ANIMACIÓN
BRAS, LUIS
Ed. Dirección de publicaciones U.N.R.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA RERTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ENCYCLOPAEDIA OF ANIMATION TECHNIQUES.
TAYLOR, RICHARD
Ed. Quatro Publishing, Londres 1996

DIBUJO ANIMADO.
DUCA, LO. DISNEY, WALT, INTR.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Losange. 1957c. 111 p.

ANIMATION JOURNAL.
Ed.: 1a. Tustin {California}. UV V. 2, N° 1, Fall 1993.

POSTPRODUCCIÓN DIGITAL: CINE Y VIDEO NO LINEAL.
FERNANDEZ CASADO, JOSÉ LUIS. NOHALES ESCRIBANO, TIRSO.
Ed.: 1a. Andoain {España}. Escuela de Cine y Video. 1999 dl. xviii, 406 p.

EDICIÓN DIGITAL NO LINEAL.
OHANIAN, THOMAS A.
Ed.: 1a. Madrid. Instituto Oficial de Radio Televisión Española IORTV. 1996. 3384 p.

ANIMATION ART IN THE COMMERCIAL FILM.
LEVITAN, ELI L.
Ed.: 1a. New York. Reinhold. 1960c. 128 p.

HANDBOOK OF ANIMATION TECHNIQUES.
LEVITAN, ELI L.
Ed.: 1a. New York. Van Nostrand Reinhold. 1979c. 318 p.

PELÍCULA DE ANIMACIÓN EN BÉLGICA.
MAELSTAF, RAOUL.
Ed.: 1a. Bruselas. Ministerio de Asuntos Extranjeros, 1976. 199 p.

DIBUJOS ANIMADOS: UNA GUÍA PARA AFICIONADOS.
PERISIC, ZORAN.
Ed.: 1a. Barcelona. Omega. 1979c. 250 p.

| | | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|---|
| Animación 1 | - 2° año – cuatrimestral | 6 | | |
| Animación 2 | - 3° año – cuatrimestral | 6 | | |
| Animación 3 | - 4° año – cuatrimestral | 6 | | |
| | | | | 288 |

- **Módulo Registro Documental (optativo)**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Introducción al documental. La necesidad de producir documentales.
Historia del documental. Distintos Aportes. Escuelas y Movimientos.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PORTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Principios de la realización documental.
El tratamiento temático. La elección narrativa.
La estética documental. La imagen y la banda sonora.
Técnicas Cinematográficas y Televisivas en la investigación científica.
El Papel específico del cine en la investigación científica.
La Antropología Visual. La cámara como elemento de laboratorio.
Estructuras de Organización.
Técnicas de registro visual.
El cine y la TV en la enseñanza: Reseña Histórica. Nuevas Tendencias.
Tecnología Educativa. El Audiovisual didáctico.
Producción de Audiovisuales científicos y educativos.
Cine Documental Social.
Flaherty, Vertov, Grierson, Karmen, Medvedkine, Ivens, Marker, Rouch, Perrault.
Birri y otras experiencias de la escuela documental de Santa Fe.
El Cine Documental Social en Latinoamérica en los '60 y '70.
El Documental Social Contemporáneo. Antropológico, Político, Étnico, Ecológico, de Derechos Humanos.
Producción y comercialización: Fuentes de producción de un documental. Difusión del material. Canales de salida de un documental. La Co-producción. Comercialización de un producto documental.

BIBLIOGRAFÍA:

EL DOCUMENTAL: HISTORIA Y ESTILOS.
BARNOUW, ERIK.
Ed.: 1a. Barcelona. Gedisa. 1996. 358 p.

LA ESCUELA DOCUMENTAL DE SANTA FE
BIRRI, FERNANDO.
Ed.: 1a. Santa Fe. Instituto de Cinematografía de la UNL Documento. 1964 Impr. 214 p

DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES.
RABIGER, MICHAEL. VILLAAMIL, EDUARDO H., TRAD.
Ed.: 1a. Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión {España}. 1989. xvi, 339 p.

GLAUBER ROCHA Y EL CINE LATINOAMERICANO
SARNO, GERARDO
Ed. Cinemais San Pablo 1998

FILM SCIENTIFIQUE EN REPUBLIQUE FEDERALE D'ALLEMAGNE.
WOLF, GOTTHARD.
Ed.: 1a. Bonn. Inter Nationes. 1975. 130 p.

EL VIDEO EN LA EDUCACIÓN NO FORMAL EN AMÉRICA LATINA: DE LA PRACTICA A LA REFLEXIÓN.
VELLEGGIA, SUSANA,
Ed.: 1a. Buenos Aires. Ciccus. Agencia Española de Cooperación Internacional. 1994 impr. 234 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PERFER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

IMAGEN Y CULTURA: PERSPECTIVAS DEL CINE ETNOGRÁFICO.
ARDEVOL, ELISELDA, ED. PÉREZ TOLON, LUIS, ED.
Ed.: 1a. Granada {España}. Diputación Provincial de Granada. 1995. 421 p.

GUIÓN ARGUMENTAL, GUIÓN DOCUMENTAL.
FELDMAN, SIMON.
Ed.: 2a. Barcelona. Gedisa. 1990. 171 p.

REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD: CUESTIONES Y CONCEPTOS SOBRE EL DOCUMENTAL.
NICHOLS, BILL.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1997. 389 p.

ESCUELA DOCUMENTAL INGLESA.
GIMENEZ, MANUEL HORACIO.
Ed.: 1a. Santa Fe. Instituto de Cinematografía de la UNL. Documento. 1961 68 p.

MODELO DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA: EL DOCUMENTAL INGLES.
MEDRANO, ADELA.
Ed.: 1a. Barcelona. ATE. 1982c. 126 p.

IMAGEN Y CULTURA: PERSPECTIVAS DEL CINE ETNOGRÁFICO.
ARDEVOL, ELISELDA, ED. PÉREZ TOLON, LUIS, ED.
Ed.: 1a. Granada {España}. Diputación Provincial de Granada. 1995. 421 p.

CINE Y CAMBIO SOCIAL EN AMÉRICA LATINA: IMÁGENES DE UN CONTINENTE.
BURTON, JULIANNE.
Ed.: 1a. México, DF. Diana. 1991. 374 p.

EL CINE URGENTE DE SANTIAGO ÁLVAREZ
LABAKI, AMIR
Ed. Iluminuras. San Pablo 1994

CINE DOCUMENTAL DE JORGE PRELORAN.
ROSSI, JUAN JOSÉ, COMP. Y COM.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Búsqueda. 1987. 192 p.

CINE DOCUMENTAL Y ETNOGRÁFICO FRANCÉS
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 1998. 71 p.

DOCUMENTARY FILM.
ROTHA, PAUL.
Ed.: 1a. New York. Norton. 1939. 320 p.

EL CINE DE JORIS IVENS
KREIMEIER, KLAUS
Ed. C.U.E.C. México 1989



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| | | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|---|
| Documental 1 | - 2º año – cuatrimestral | 6 | | |
| Documental 2 | - 3º año – cuatrimestral | 6 | | |
| Documental 3 | - 4º año – cuatrimestral | 6 | | |
| | | | | 288 |

**Subárea Taller de Producción**

Esta subárea focaliza el eje central del profesional de las artes audiovisuales que es la producción por especialidad.

- **Módulo Taller de Montaje**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El Montaje en el desarrollo del lenguaje cinematográfico.
Historia del Montaje Cinematográfico.
El Montaje durante las distintas fases de la producción.
Teoría de la edición.
Posiciones de Cámara.
Cámara en Movimiento.
Continuidad, elipsis, acciones paralelas, flash backs, flash forward, slow, persecuciones.
Ritmo. Movimiento.
Construcción de diferentes tiempos cinematográficos.
Tipos de Montajes y Estilos. Transiciones.
Moviola. El Copion o Workprint. Diversas Emulsiones. El Lado de la emulsión Winding.
Marcas de Pietaje. Empalmes del Copion. Primer corte. Primera Compaginación.
Efectos Visuales y Efectos en copiadora.
Material Sonido. Sonido Óptico. Sonido Magnético. Sonido Directo.
Doblajes. Efectos o Ruidos. Sincronismo de música y texto narrativo. Empalme de Sonidos.
Relación Editor-Director.
Edición lineal y no lineal.
Edición digital. Sistemas sobre plataforma Macintoch. El sistema operativo Mac.
El CPU y las distintas plaquetas de video-audio. La Digitalización. La Compresión.
Combinación de Software. Utilización de Efectos.

BIBLIOGRAFÍA:

CINCO CLAVES DEL CINE.
MASCELLI, JOSEPH.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina CICA. 1990. 168 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LENGUAJE DEL CINE.
MAY, RENATO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Losange. 1957 Impr. 163 p.

TÉCNICA DEL MONTAJE.
REISZ, KAREL.
Ed.: 1a. Madrid. Taurus. 1960c.

MONTAJE CINEMATOGRÁFICO: ARTE EN MOVIMIENTO.
SANCHEZ, RAFAEL C.
Ed.: 1a. Santiago de Chile. Buenos Aires. Pomaire. 1971. 347 p.

MONTAJE EN LA CINTA DE VIDEO: FACTOR BÁSICO EN LA POST-PRODUCCIÓN.
BROWNE, STEVEN E.
Ed.: 1a. Madrid. Centro de Formación RTVE. Departamento de Publicaciones y Bancos de Información.1989 dl. 255 p.

EL MONTAJE ESCÉNICO
EISENSTEIN, SERGEI M.
Ed.: 1a. México, DF Fideicomiso para la Cultura México / USA. Gaceta. 1994c. 245 p.

PRACTICA DEL MONTAJE.
JURGENSON, ALBERT. BRUNET, SOPHIE.
Ed.: 1a. Barcelona. Gedisa. 1992. 214 p.

MONTAGE DE FILM
LOUVEAU, RAYMOND.
Ed.: 1a. Paris. Institut des Hautes Etudes Cinématographiques. 1957. vi, 131 p.

MONTAJE CINEMATOGRÁFICO: ARTE EN MOVIMIENTO.
SANCHEZ, RAFAEL C.
Ed.: 1a. Santiago de Chile. Buenos Aires. Pomaire. 1971. 347 p.

TEORÍA DEL MONTAJE CINEMATOGRÁFICO.
SÁNCHEZ-BIOSCA, VICENTE.
Ed.: 1a. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. IVAECM. 1991 impr. 259 p.

ARGUMENTO Y MONTAJE: BASES DE UN FILM
PUDOVKIN, VSEVOLOD. EISENSTEIN, SERGIO M. TIMOSCHENKO, S.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Futuro. 1956 impr. 255 p.

TÉCNICA DEL MONTAJE CINEMATOGRÁFICO.
REISZ, KAREL. DUCAY, EDUARDO.
Ed.: 2a. Madrid. Taurus. 1966, impr. 1990. 256 p.

MONTAJE.
VILLAIN, DOMINIQUE.
Ed.: 1a. Madrid. Cátedra. 1994c. 156 p.

MONTAJE CINEMATOGRÁFICO: ARTE EN MOVIMIENTO
SÁNCHEZ, RAFAEL C.
Ed.: 1a. Santiago de Chile. Buenos Aires. Pomaire. 1971. 347 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESTUDIOS SOBRE CINE.
DELEUZE, GILLES.
Ed.: 1a. Barcelona. Paidós. 1991 dl.

PRACTICA DEL MONTAJE
JURGENSON, ALBERT. BRUNET, SOPHIE.
Ed.: 1a. Barcelona. Gedisa. 1992. 214 p.

POSTPRODUCCIÓN DIGITAL: CINE Y VIDEO NO LINEAL.
FERNÁNDEZ CASADO, JOSÉ LUIS. NOHALES ESCRIBANO, TIRSO.
Ed.: 1a. Andoain {España}. Escuela de Cine y Video. 1999 dl. 406 p.

INTRODUCCIÓN A LA EDICIÓN EN MEDIA COMPOSER.
AVID TECHNOLOGY.
Ed.: 1a. s/l. Avid Technology. 1996. 360 p.

EDICIÓN DIGITAL NO LINEAL
OHANIAN, THOMAS A.
Ed.: 1a. Madrid. Instituto Oficial de Radio Televisión Española IORTV. 1996. 3384 p.

| | | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|---|
| Montaje 1 | - 2º año – anual | 6 | | |
| Montaje 2 | - 3º año – anual | 3 | | |
| Montaje 3 | - 4º año – anual | 3 | | |
| | | | | 384 |

- **Módulo Taller de Guión**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Teoría sobre la creatividad. Estimulación de la capacidad creativa.
La necesidad de lo lúdico en el acto creativo.
Comparación entre el lenguaje escrito y el lenguaje cinematográfico.
La Narrativa en Cine y en Televisión.
Estructura interna del guión.
Construcción del Perfil del Personaje.
El desarrollo de la acción.
El Conflicto.
Construcción de diálogos.
Metodología del trabajo de guionista.
La construcción dramática.
Distintos Géneros.
La Forma.
Bases de la Dramaturgia.
Nuevos Estilos.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PERTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Ficción en Televisión. Formatos y Presentación.
Transición de la Acción.
Efectos sobre el espectador. Anticipación. Suspenso. El Movimiento hacia adelante.
El Cine Narrativo y no Narrativo.
Relato. Narración. Diégesis o Historia.
El Realismo en el cine.
La Adaptación de piezas Literarias.
Consideraciones sobre la forma y la construcción dramática.
Desarrollo de Historias Secundarias.
El Guionista. Funciones en un equipo de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA:

EL GUIÓN: ARTE Y TÉCNICA DE LA ESCRITURA PARA CINE Y TELEVISIÓN.
COMPARATO, DOC.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires EUDEBA. 1998. 330 p.

COMO SE ESCRIBE UN GUIÓN. CHION, MICHEL.
Ed.: 3a. Madrid. Cátedra. 1990c. 219 p.

COMO SE CUENTA UN CUENTO.
GARCÍA MARQUES, GABRIEL, DIR.
Ed.: 1a. Santa Fe de Bogotá, DC. Voluntad. 1995c. 256 p.

GUIÓN ARGUMENTAL, GUIÓN DOCUMENTAL.
FELDMAN, SIMÓN.
Ed.: 2a. Barcelona. Gedisa. 1990. 171 p.

TÉCNICAS DEL GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN.
VALE, EUGENE.
Ed.: 1a. Barcelona. Gedisa. 1985. 197 p.

PRACTICA DEL GUIÓN CINEMATOGRÁFICO.
CARRIERE, JEAN-CLAUDE.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1991. 161 p.

EL LIBRO DEL GUIÓN: FUNDAMENTOS DE LA ESCRITURA DE GUIONES.
FIELD, SYD.
Ed.: 2a. Madrid. Plot. 1996. 219 p.

GUIÓN CINEMATOGRÁFICO
OUBIÑA, DAVID, COMP. AGUILAR, GONZALO, COMP.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Paidós. 1997. 246 p.

COMO CONVERTIR UN BUEN GUIÓN EN UN GUIÓN EXCELENTE.
SEGER, LINDA.
Ed.: 1a. Madrid. Rialp. 1991c. 260 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GUIONES MODELO Y MODELOS DE GUIÓN: ARGUMENTOS CLÁSICOS Y MODERNOS EN EL CINE.
VANOYE, FRANCIS.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1996. 236 p.

ARTE DE LA ADAPTACIÓN.
SEGER, LINDA.
Ed.: 1a. Madrid. Rialp. 1993c. 298 p.

NARRACIÓN EN EL CINE DE FICCIÓN.
BORDWELL, DAVID.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1996. 364 p.

ESTÉTICA DEL CINE: ESPACIO FÍLMICO, MONTAJE, NARRACIÓN, LENGUAJE.
AUMONT, JACQUES. BERGALA, ALAIN. MARIE, MICHEL. VERNET, MARC.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1983c. 313 p.

GUIÓN CINEMATOGRÁFICO: QUE ES Y COMO SE HACE.
CLARENCE, W. H. RUIZ DELGADO, F., TRAD.
Ed.: 1a. Barcelona. Fama. 1953c. 139 p.

NARRATIVA AUDIOVISUAL.
GARCÍA JIMÉNEZ, JESÚS.
Ed.: 1a. Madrid. Cátedra. 1993. 423 p.

| | | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|---|
| Guión 1 | - 2º año – anual | 3 | | |
| Guión 2 | - 3º año – anual | 3 | | |
| Guión 3 | - 4º año – anual | 3 | | |
| | | | | 288 |

- **Módulo Taller de Trabajo de Cámara**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La Luz. Las Lentes.
La Cámara Fotográfica. El Enfoque. Objetivos. El Obturador. El Diafragma.
La Exposición. Exposímetros. Luz natural y Flash. Los Filtros.
Organización de las Formas.
La Película Blanco y Negro. Nociones básicas de Iluminación.
El Laboratorio. Revelado del negativo B/N. Equipos y accesorios para revelar los negativos.
Tipos de Reveladores. El Positivado. Papeles. La Ampliadora. Alteración de Tonos. Las Copias.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFEIFFER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

La Fotografía Color.
Fuentes de luz. Estructura de la luz. Temperatura del color. Contraste de luz y Filtros.
La cámara de Video. Iluminación para Video y Televisión.
Sincronización de cámaras. Parrillas de Iluminación en estudio.
La Cámara de Cine.
Las Funciones de la Cámara. Movimiento de la película. Pruebas de cámara.
Proyectores y Tomavistas. Telecine Digital.
Sensitometría. Sensibilidad.
Escala de Grises y su función Sensitométrica. Negativos. Positivos. Reversibles.
Filtros de Cámara, Gelatinas y Filtros para imprimir en Laboratorio.
Colorimetría.
Funciones del Director de Fotografía, camarógrafos y asistentes.
Consideraciones Artísticas con relación a los distintos tipos de película.
El Encuadre Cinematográfico como cuadro. Métodos de Iluminación. Distintas Construcciones.

BIBLIOGRAFÍA:

FOTOGRAFÍA PASO A PASO.
LANGFORD, MICHAEL.
Ed.: 1a. Madrid. Blume. 1990c Impr. 1992. 224 p.

LUZ Y COLORES: ÓPTICA Y QUÍMICA
RAT, ROBERT. ROGER, PIERRE.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Leru. 1954. 146 p.

PEDRO LUIS RAOTA.
RAOTA, PEDRO LUIS.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Olympia. 1976c. 160 p.

CÁMARA LUCIDA: NOTA SOBRE LA FOTOGRAFÍA.
BARTHES ROLAND.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1990 Impr. 1995. 207 p.

ARTE DE HACER BUENAS COPIAS Y AMPLIACIONES.
CROY, O. R.
Ed.: 1a. Barcelona. Omega. 1950 289 p.

AMPLIACIONES EN VUESTRO CUARTO OSCURO.
JACOBSON, C. I.
Ed.: 1a. Barcelona. Omega. 1948 68 p.

PROCESOS DE LABORATORIO EN VUESTRO CUARTO OSCURO.
JACOBSON, C. I.
Ed.: 2a. Barcelona. Omega. 1948c. 67 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

AMPLIACIÓN : LA TÉCNICA DEL POSITIVO
JACOBSON, C. I. SAGRERA, ROSENDO, TRAD.
Ed.: 1a. Barcelona. Omega. 1951c. 285 p.

EXPOSICIÓN, TRANSPARENCIAS FOTOGRÁFICAS EN COLOR: REVELADO Y EXAMEN.
THOMSON, C. LESLIE.
Ed.: 1a. Barcelona. Omega. 1949c. 247 p.

INTRODUCCIÓN A LA CINEMATOGRAFÍA.
DENEVI, RODOLFO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. 1992

LUZ, FONOMETRÍA Y LUMINOTECNIA.
BARROWS, WILLIAM E.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Hispanoamericana. 1960c. 448 p.

ILUMINACIÓN EN CINE Y TELEVISIÓN.
BROWN, BLAIN.
Ed.: 1a. Guipúzcoa {España}. Escuela de Cine y Video. 1994 dl. 260 p.

ILUMINACIÓN PARA TELEVISIÓN Y CINE.
MILLERSON, GERALD.
Ed.: 1a. Buenos Aires. RTVE IORTV. 1994 dl. 480 p

PRINCIPIOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA PARA CINE.
GONZÁLEZ PAZ, ANÍBAL.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Instituto Nacional de Cinematografía CERC. 1990. 12 p.

FOTO / CINE EN COLOR.
LAMOURET, JEAN.
Ed.: 1a. Barcelona. Omega. 1978c. 168 p.

MANUAL DE SENSITOMETRÍA: LA TÉCNICA DE LA MEDICIÓN DE LOS MATERIALES FOTOGRÁFICOS
LOBEL, L. DUBOIS, M.
Ed.: 2a. Barcelona. Omega. 1973c. 238 p.

CÁMARA DE CINE Y EL EQUIPO DE ILUMINACIÓN.
SAMUELSON, DAVID W.
Ed.: 1a. Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión {España}. 1984 dl. 218 p.

TÉCNICA DE LA CÁMARA CINEMATOGRÁFICA.
SOUTO, H. MARIO RAIMONDO.
Ed.: 1a. Madrid. Taurus. 1969c. 344 p.

EL ENCUADRE CINEMATOGRÁFICO.
VILLAIN, DOMINIQUE.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1997. 153 p.

ILUMINACIÓN EN EL RETRATO: TÉCNICA Y APLICACIÓN.
NURNBERG, WALTER. SAGRERA DURAN, ROSENDO, TRAD.
Ed.: 1a. Barcelona. Omega. 1951c. 187 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DÍAS DE UNA CÁMARA.
ALMENDROS, NÉSTOR. TRUFFAUT, FRANCOIS, PREF.
Ed.: 2a. Barcelona. Seix Barral. 1982c. 326 p.

EXPONER UNA HISTORIA: LA FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA
ARONOVICH, RICARDO
Ed.: 1a. Barcelona. Gedisa. 1997

CINE ARGENTINO: DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ANTONIO MERAYO.
ANDRÉS DE MIRABELLI, CRISTINA.
Ed.: 1a. Buenos Aires. El Francotirador. 1995c. 78 p.

LIGHTING IDEAS IN PHOTOGRAPHY.
HERRSCHAFT, WILLIAM.
Ed.: 2a. New York. London. Whittlesey House. 1938c. 278 p.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Fotografía - 1º año- anual | 3 | | |
| Fotografía e Iluminación 1 -2º año- anual | 3 | | |
| Fotografía e Iluminación 2 - 3º año – anual | 3 | | |
| | | | 384 |

- **Módulo Taller de Dirección de Actores**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El Discurso evidente del actor.
Expresión corporal.
Expresión verbal. Gestual.
El Espacio.
El Encuadre.
El Tiempo.
El Ritmo.
Improvisación.
Conflicto.
Acción-Creación.
El Acto.
Energía.
Imitación de la Realidad.
El Discurso no evidente del actor.
Concentración.
Imaginación Creativa.
La Memoria Emotiva.
Relajación.
La Emoción.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PERTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Puesta en Escena.
Lo Coherente.
Lo Eficaz.
Trabajo Actoral: La Mirada del Actor. La Mirada del Guionista. La Mirada del Director.

BIBLIOGRAFÍA:

SUEÑO DE PASIÓN: LA ELABORACIÓN DEL MÉTODO.
STRASBERG, LEE. MORPHOS, EVANGELINE, ED.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Emecé. 1989c. 237 p.

ACTOR Y EL CINE.
GRAU, JORGE.
Ed.: 1a. Madrid. Rialp. 1962. 297 p.

ACTOR EN EL FILM
PUDOVKIN, VSEVOLOD I.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Losange. 1955c. 78 p.

EL MÉTODO DEL ACTORS STUDIO: CONVERSACIONES CON LEE
HETHMON, ROBERT H. STRASBERG.
Ed.: 6a. Madrid. Fundamentos. 1986. 302 p.

MANUAL DEL ASPIRANTE A INTERPRETE CINEMATOGRÁFICO.
SANTIAGO, CARMELO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Sopena. 1940. 154 p.

| | | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|---|
| Dirección de Actores | - 3º año – anual | 3 | 3 | 192 |

- **Módulo Taller de Realización**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Las Artes Audiovisuales como artes espacio-temporales.
La Imagen Audiovisual: Fundamentos. Elaboración de la Imagen.
El Realizador y la gramática audiovisual.
La representación audiovisual: realidad, percepción y representación.
Punto de vista. Escenario. Iluminación.
Narrativa Audiovisual.
El tiempo y su representación. Elipsis. Duración, orden y frecuencia.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PERTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

La tarea creadora del Realizador. Funciones expresivas y estéticas de la cámara.
La Banda sonora. La Articulación sonido-imagen en el discurso cinematográfico.
Cine y Televisión: Similitudes y diferencias. La sintaxis del Video.
La Dramaturgia en televisión. Formatos.
Producción en T.V. El Rol del Realizador.
Schedule y Guiones Televisivos. Estudio de TV. La Dirección de Cámaras.
El Guión cinematográfico desde la perspectiva del Director.
Producción y Plan de Trabajo.
El Rodaje: La conducción del equipo técnico. Script.
El Director y la cámara. Arte.
Representación, puesta en escena y dirección de Arte.
El rol del escenógrafo. El espacio.
Perspectiva. Fuga central, esquina, ángulo.
Color. Fundamento de los colores utilizados en las artes audiovisuales.
Figura Humana. Bases para su dibujo y nociones de proporción.
Vestuario. Historia. Análisis antropológico.
Diseño de Vestuarios.
Maquillaje. Caracterización. Rol del maquillador. El maquillaje para televisión.
Asistencia de Dirección. Localizaciones y Decorados. Casting.
La labor del Realizador en el proceso de montaje. Montaje y expresividad.

BIBLIOGRAFÍA:

VEINTE LECCIONES SOBRE LA IMAGEN Y EL SENTIDO.
GAUTHIER, GUY.
Ed.: 1a. Madrid. Cátedra. 1986c. 252 p.

AUDIOVISIÓN : INTRODUCCIÓN A UN ANÁLISIS CONJUNTO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO.
CHION, MICHEL.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos aires. Paidós. 1993. 206 p.

TEORÍA DE LA IMAGEN.
SALVAT EDITORES.
Ed.: 1a. Barcelona. Salvat. 1973c. 142 p.

GRAMÁTICA DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL
ARIJON, DANIEL.
Ed.: 1a. San Sebastián. Baroja. 1976c. xv, 639 p.

LENGUAJE DEL CINE.
MAY, RENATO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Losange. 1957 Impr. 163 p.

ENSEÑANZA AUDIOVISUAL: METODOLOGÍA DIDÁCTICA
GIACOMANTONIO, MARCELLO.
Ed.: 3a. Barcelona. Gili. 1985. 213 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

IMAGEN FÍLMICA.
ABRUZZESE, ALBERTO.
Ed.: 1a. Barcelona. Gili. 1978c. 277 p.

CINE : TÉCNICA Y LENGUAJE.
FELDMAN, SIMÓN.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Megalópolis. 1979c. 258 p.

QUÉ ES EL CINE?
BAZIN, ANDRE.
Ed.: 2a. Madrid. Buenos Aires. Rialp. 1990c. 599 p.
ESTÉTICA DEL CINE.
AGEL, HENRI.
Ed.: 1a. Buenos Aires. EUDEBA. 1962c. 63 p.

ESTÉTICA DEL CINE: ESPACIO FÍLMICO, MONTAJE, NARRACIÓN, LENGUAJE
AUMONT, JACQUES. BERGALA, ALAIN. MARIE, MICHEL. VERNET, MARC.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1983c. 313 p

LENGUAJE DEL CINE
MARTIN, MARCEL.
Ed.: 2a. Barcelona. GEDISA. 1990. 271 p

ESCULPIR EN EL TIEMPO: REFLEXIONES SOBRE EL ARTE, LA ESTÉTICA Y LA POÉTICA DEL CINE.
TARKOVSKI, ANDREI.
Ed.: 1a. Madrid. Rialp. 1991c. 273 p.

ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO: TEORÍA Y PRACTICA DEL ANÁLISIS DE LA SECUENCIA.
GONZALEZ REQUENA, JESÚS.
Ed.: 1a. Madrid. Complutense. 1995. 269 p.

PRAXIS DEL CINE.
BURCH, NOEL.
Ed.: 5a. Madrid. Fundamentos. 1985. 188 p.

RELATO CINEMATOGRÁFICO: CINE Y NARRATOLOGIA.
GAUDREAULT, ANDRE. JOST, FRANCOIS.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1995. 172 p

LA ESCENA EN ACCIÓN
SELDEN, SAMUEL.
Ed.: 2a. Buenos Aires. Eudeba. 1972. 246 p.

CINEMATÓGRAFO COMO ESPEJO DEL MUNDO: ARTE, CIENCIAS, TEATRO, CULTURA, LUJO
Y BELLEZA A TRAVÉS DEL LENTE MÁGICO.
AJURIA, JULIAN DE.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Kraft. 1946. 703 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PEIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

EL SONIDO: MÚSICA, CINE, LITERATURA...
CHION, MICHEL.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1999c. 413 p.

LA DIMENSIÓN SONORA DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL
RODRIGUEZ BRAVO, ANGEL.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1998. 270 p.

LA MÚSICA EN EL CINE
CHION, MICHEL.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1997. 487 p.

ARQUITECTURA EN EL CINE
RAMIREZ, JUAN ANTONIO.
Ed.: 1a. Madrid. Alianza. 1993 349 p.

DIRECTOR DE CINE
FELDMAN, SIMÓN.
Ed.: 2a. Barcelona. Gedisa. 1993 dl. 191 p.

CÓMO DIRIGIR CINE
MARNER, TERENCE ST. JOHN.
Ed.: 1a. Madrid. Fundamentos. 1976, 3a. ed. 1984. 2 v.

DIRECCIÓN DE CINE Y VIDEO.
RABIGER, MICHAEL.
Ed.: 1a. Madrid Instituto Oficial de Radio Televisión Española IORTV. 1993c. 507 p.

NOTAS SOBRE EL CINEMATÓGRAFO.
ROBERT BRESSON.
Ed.: 1a. Madrid. Ardora. 1997. 131 p.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Realización 1 - 1º año –anual | 3 | | |
| Realización 2 - 2º año –anual | 3 | | |
| Realización 3 - 3º año –anual | 3 | | |
| Dirección de Arte - 4º año – cuatrimestral | 3 | | |
| | | | 336 |

**Subárea Organización y Gestión**

Esta subárea comprende contenidos referidos a las técnicas de gestión y autogestión de la producción artística, conocimientos necesarios para el desempeño profesional en arte.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PORTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- **Módulo Planificación y Gestión Cultural**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Industria cultural y empresa audiovisual.
Mercancía cultural y cultura industrializada.
La empresa audiovisual en el marco de la Industria cultural.
Planeamiento, estrategias y organización de la empresa audiovisual.
Legislación comercial y laboral.
Estructuras económicas de diferentes medios de comunicación.
Rol del Productor Audiovisual y equipo a cargo.
Etapas de la producción.
El Desglose. El Plan de Filmación. Presupuesto.
La Producción y la organización.
La Producción en Televisión.
La Producción Periodística.
Producción Cinematográfica.
Ley de Cine.
Principales Industrias y Fomento a la Producción.
Producción de Campo y Dirección de Producción.
Coproducciones.
Investigación y Desarrollo.
Publicidad y Marketing.
El proceso de producción y sus formas de gestión y comercialización.
Marketing y Venta Internacional.
Distribución y exhibición.
Script. Análisis.
Desarrollo de Proyectos.
Business Plan.
Mercado Televisivo.
Home Video.

BIBLIOGRAFÍA:

ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN.
PROHARAM, MIGUEL Angel MARTÍN.
Ed.: 1a. Madrid. Forja. 1985. 244. p.

MANUAL DE PRODUCCIÓN PARA VIDEO Y TELEVISIÓN.
ZETTL, HERBERT.
Ed.: 1a. Madrid. Escuela de Cine y Video. 1996c. xxx, 542 p.

LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA
CABEZON, LUIS A. GOMES URDA, FELIX G.
Ed.: 1a. Madrid. Cátedra. 1999. 265 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PRIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PRODUCTOR CINEMATOGRÁFICO
JACOSTE QUESADA, JOSÉ G.
Ed.: 1a. Madrid. Síntesis. 1996 dl. 188 p.

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA: PRESUPUESTO - PLAN FINANCIERO
KAMIN, BEBE.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Centro de Investigación Cinematográfica. 1999c. 118 p.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN.
FERNÁNDEZ DIEZ, FEDERICO. MARTINES ABADIA, JOSÉ.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1994. 169 p.

ECONOMÍA CINEMATOGRÁFICA.
DADEK, WALTER.
Ed.: 1a. Madrid. Rialp. 1962. 302 p

PELÍCULAS DE BAJO PRESUPUESTO.
RANDALL, JOHN.
Ed.: 1a. Madrid. DOR. 1994 dl. 228 p

CÓMO SE ORGANIZA UN FILM: MANUAL DEL JEFE DE PRODUCCIÓN.
SOLAROLI, LIBERO. OTERO, JOSÉ MARIA.
Ed.: 2a. Madrid. Rialp. 1972 impr. 315 p.

CINE Y TELEVISIÓN EN AMÉRICA LATINA: PRODUCCIÓN Y MERCADOS.
GETINO, OCTAVIO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. LOM. CICCUS. 1998. 281 p.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Producción -3º año – anual | 6 | | 192 |

**Área Arte, Cultura y Sociedad**
Este área se organiza en 3 subáreas: Cultura y Sociedad; Estética y Comunicación.

**Subárea Cultura y Sociedad**
Esta subárea se centra en la caracterización de los marcos históricos, sociales, culturales, políticos de producción artística, estableciendo los vínculos entre el arte y el contexto como productor de sentido en la construcción del discurso artístico.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- **Módulo Movimientos, Escuelas y Tendencias de las Artes Audiovisuales**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Invención de la Fotografía. Importancia Cultural.
Nacimiento del Cine. Pioneros.
El Desarrollo del Lenguaje Cinematográfico.
Cine Soviético Mudo.
Cine Alemán Mudo.
Cine Francés Mudo.
Evolución del Cine Hollywoodense: La Comedia, El Western, Cine Fantástico y el Musical.
Cine Francés de los años '30.
Neorrealismo Italiano. Desarrollo del Cine Italiano.
La Nueva Ola Francesa.
Cine Sueco.Hollywood: Cine de Autor y Cine Negro.
El Free Cinema Inglés.
El Nuevo Cine Latinoamericano.
La Escuela de Cine de Santa Fe.
Historia de la Televisión. Historia del Video.
La Televisión en Argentina.
El cine socialista de Posguerra: Checoslovaquia. Polonia. Hungría. Unión Soviética.
Nuevo cine Hollywoodense.
El cine Alemán de los '70.
El cine Australiano de los '80.
El nuevo cine Oriental.
Tendencias Actuales.
Historia del cine Argentino: Primeros años.
Del Sonoro hasta los años '80.
Cine Argentino desde 1983.
Herramientas conceptuales y prácticas para ejercer análisis de films.

BIBLIOGRAFÍA:

HISTORIA DE LAS TEORÍAS CINEMATOGRÁFICAS
ARISTARCO, GUIDO.
Ed.: 1a. Barcelona. Lumen. 1968c. 2 v.

HISTORIA DEL CINE.
GUBERN, ROMAN.
Ed.: 4a. Barcelona. Lumen. 1997. 564 p



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

HISTORIA DEL CINE EN 120 FILMS.
MARTÍN, MARCEL.
Ed.: 1a. Buenos Aires

HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO.
SCHUMANN, PETER B. ZAMBRANO, OSCAR, TRAD.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Legasa. 1987 Impr. 356 p.

BIRRI, FERNANDO.
LA ESCUELA DOCUMENTAL DE SANTA FE
Ed.: 1a. Santa Fe. Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral UNI. Documento. 1964 214 p

HISTORIA DE LAS TEORÍAS CINEMATOGRÁFICAS.
ARISTARCO, GUIDO.
Ed.: 1a. Barcelona. Lumen. 1968c. 2 v.

TRAGALUZ DEL INFINITO: CONTRIBUCIÓN A LA GENEALOGÍA DEL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO.
BURCH, NOEL.
Ed.: 3a. Madrid. Cátedra. 1995c. 278 p.

DESPUÉS DEL CINE.
ALSINA THEVENET.
Ed.: 1a. Buenos Aires. De la Flor. Trilce. 1990c. 150 p.

HISTORIA DEL CINE ARGENTINO
COUSELO, JORGE MIGUEL Y OTROS.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. 1992c. 220 p.

NOTAS SOBRE CINE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
GETINO, OCTAVIO.
Ed.: 1a. México, D. F. Edimedios. 1984. 160 p.

SANTIAGO ÁLVAREZ: CRONISTA DEL TERCER MUNDO.
ARAY, EDMUNDO.
Ed.: 1a. Caracas. Cinemateca Nacional. 1983. xv, 414 p.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Historia de las Artes Audiovisuales 1 -1º año-anual | 6 | | |
| Historia de las Artes Audiovisuales 2 -2º año-anual | 3 | | |
| | | | 288 |

- **Módulo Sociología del Arte**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La Filosofía como modo de saber.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El saber humano. Conocimiento vulgar, científico y filosófico.
Concepto clásico, moderno y contemporáneo de ciencia y arte.
El origen del filosofar.
La filosofía como pensamiento crítico y su relación con el arte.
La dimensión histórico-cultural del hombre.
Distintas acepciones del término cultura, el hombre creador y productor de la cultura.
Estructura y dinámica de la cultura.
La libertad. Libertad de elección y de adhesión.
Las Ideas del Siglo XIX y su relación con el arte.
Liberalismo. Socialismo. Positivismo.
La Revolución Francesa. Etapas y proyecciones.
La Revolución Industrial.
Liberalismo económico. Capitalismo.
El fin de la belle epoque.
Primera Guerra Mundial. Consecuencias.
Nacionalismos y totalitarismos.
Segunda Guerra y sus consecuencias en el arte.
La gran expansión económica.
El Tercer Mundo. Arte emergente.
Crisis y transformación de la economía mundial.
Problemas del mundo contemporáneo.
La sociedad pos-industrial. Nuevos actores sociales y culturales.
Colapso del Socialismo.
Globalización. Nuevo orden mundial.
América Latina y neoliberalismo.
Cultura global.

BIBLIOGRAFÍA:

EL PUNTO DE PARTIDA DE LA INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA
BLONDEL, M

EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO
GEYMONAT, R
Ed. Bs As EUDEBA 1966

EL DESARROLLO DE LA TEORÍA ANTROPOLÓGICA
HARRIS, M.
Ed. Bs As. Siglo XXI 1992.

EL OCIO Y LA VIDA INTELECTUAL
PIEPER, J.
Ed. RIALP 1979



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PEIRETTI DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

HISTORIA DEL MUNDO EN LA ÉPOCA MODERNA
GOETEZ WALTER
Ed. Barcelona OXFORD CAMBRIDGE 1977

SOCIOLOGÍA DEL ARTE.
HAUSER, ARNOLD.
Ed.: 1a. Madrid. Guadarrama. 1975c.

SOCIOLOGÍA DEL CINE
ENSAYO COMPARTIDO
Ed.: 1a. Madrid. Guadarrama. 1974c. 351 P.

CINE, CULTURA Y DESCOLONIZACIÓN
SOLANAS, FERNANDO E. GETINO, OCTAVIO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Siglo XXI. 1973. 204 p.

FEDERALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.
MARTINCHUK, ERNESTO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Faro. 1995. 82 p.

MENSAJES ICÓNICOS EN LA CULTURA DE MASAS.
GUBERN, ROMAN.
Ed.: 2a. Barcelona. Lumen. 1988. 337 p.

VIDEOCULTURAS DE FIN DE SIGLO.
ANCESCHI, GIOVANNI Y OTROS.
Ed.: 1a. Madrid. Cátedra. 1990. 182 p.

ESPECTÁCULO INFORMATIVO: O LA AMENAZA DE LO REAL.
GONZÁLEZ REQUENA, JESÚS.
Ed.: 1a. Madrid. Akal. 1989c. 141 p

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA.
FOX, ELIZABETH, ED.
Ed.: 1a. México. Buenos Aires. Gili. 1989. 230 p.

CINE Y DEPENDENCIA: EL CINE EN LA ARGENTINA.
GETINO, OCTAVIO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Puntosur. 1990c. 238 p.

APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS.
ECO, UMBERTO. BOGLAR, ANDRÉS, TRAD.
Ed.: 11a. Barcelona. Lumen. 1993. 366 p.

PENSAR SOBRE LOS MEDIOS: COMUNICACIÓN Y CRITICA SOCIAL
MATTELART, ARMAND. MATTELART, MICHELE.
Ed.: 1a. Madrid. Fundesco. 1987c. 226 p.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Filosofía –1° año – anual | 3 | | |
| Problemática del Mundo Contemporáneo -3° año - cuatrimestral | 3 | | 144 |



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PERTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACION

**Subárea Estética**

Esta subárea agrupa contenidos referidos al campo de esta disciplina filosófica, formas de abordaje del fenómeno artístico desde un compromiso social y las categorías estéticas y sus cambios según los contextos históricos, culturales y sociales de referencia. Refiere, también a las formas de construcción del discurso artístico según épocas y estilos, dando lugar a estrategias de comprensión e interpretación que la Crítica de Arte, recupera y transforma.

- **Módulo Arte, Ética y Estética**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La estética y las estéticas contemporáneas. Nuevas nociones de espacio y tiempo.
Lo verosímil, lo real, lo virtual y lo verdadero en las nuevas estéticas.
Ficción y realidad. Simulación y apariencia.
Los soportes y sus articulaciones con los relatos.
La cultura del espectáculo. Arquetipos y estereotipos.
La estética del cine. La estética del video. La estética de la televisión.
Instrumentos y Técnicas de análisis de audiovisuales.
Ética Personal. Actitudes éticas.
Razonamiento Moral. Problemas éticos en cuanto a la persona.
Ética de la convivencia. Ética de las relaciones interpersonales.
Ética de los grupos sociales y políticos. Criterios básicos de la ética social.
Perspectivas éticas de la política. Economía ética. Ética del conflicto social.
Las artes audiovisuales como campo ético:
Cine, video y televisión como transmisores de valores.
Visión integradora del Artista de las artes audiovisuales.
Deontología. Ética Profesional.

BIBLIOGRAFÍA:

ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL: PSICOLOGÍA DE LA VISIÓN CREADORA.
ARNHEIM, RUDOLF.
Ed.: 8a. Buenos Aires. EUDEBA. 1977. xiv, 410 p.
DEFINICIÓN DEL ARTE.
ECO, UMBERTO.
Ed.: 1a. Barcelona. Roca. 1970c. 285 p.

LO REAL Y LO VIRTUAL
MALDONADO, TOMAS.
Ed.: 1a. Barcelona. Gedisa. 1994. 261 p.

ESTÉTICA DE LA VISIÓN Y DEL COLOR: SUS FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS.
BARBIERI, ANTONIO C.
Ed.: 1a. Buenos Aires. López, A. 1937 impr. 183 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PERIRONA DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESTÉTICA E HISTORIA EN LAS ARTES VISUALES
BERENSON, BERNARD.
Ed.: 1a. México. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica FCE. 1956. 261 p.

VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX.
DE MICHELI, MARIO. SÁNCHEZ GUIJON, Angel, TRAD.
Ed.: 1a. Madrid. Alianza. 1979, impr. 1993. 447 p.

SINTAXIS DE LA IMAGEN: INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL.
DONDIS. D. A.
Ed.: 1a. Barcelona. Gili. 1976c. 210 p.

PAISAJES DE LA FORMA: EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN.
ZUNZUNEGUI, SANTOS.
Ed.: 1a. Madrid. Cátedra. 1994c. 187 p.

CINEMATISMO.
EISENSTEIN, SERGEI M.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Cortizo. Quetzal. 1982. 510 p.

EL OJO INTERMINABLE
AUMONT, JACQUES.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1997. 208 p.

SIGNIFICADO DEL FILME: INFERENCIA Y RETÓRICA EN LA INTERPRETACIÓN CINEMATOGRÁFICA
BORDWELL, DAVID.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1995. 347 p.

CÓMO SE MIRA UN FILM: CINE : CONCIENCIA DE UN FENÓMENO.
GAMBETTI, GIACOMO. SERMASI, ENZO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. EUDEBA. 1962c. 367 p.

ANÁLISIS FÍLMICO
RAYMOND BELLOUR
Ed. 1ª. Barcelona. PAYDOS IBÉRICA 1990.

IMAGEN Y CULTURA: PERSPECTIVAS DEL CINE ETNOGRÁFICO.
ARDEVOL, ELISELDA, ED. PÉREZ TOLON, LUIS, ED.
Ed.: 1a. Granada {España}. Diputación Provincial de Granada. 1995. 421 p.

LA TOLERANCIA
AGUILO, A.
Ed. Madrid. Palabra

ESTUDIO ÉTICO
APEL, KARL
Ed. ALPHA Barcelona

ÉTICA MÍNIMA
CORTINA, ADELA
Ed. Tecnos. Madrid



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PEIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PSICOANÁLISIS Y CINE.
METZ, CHRISTIAN.
Ed.: 1a. Barcelona. Gili. 1979c. 265 p.

CINE Y SU RELACIÓN CON EL INCONSCIENTE.
LOTERSZTEIN, SALO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Milá. 1996c. 205 p.

CINE, FE Y MORAL.
LUDMANN, RENE.
Ed.: 1a. Madrid. Rialp. 1962. 188 p.

VIOLENCIA Y CINE CONTEMPORÁNEO.
MONGIN, OLIVIER.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1999c. 191 p.

CINE Y POLÍTICA: ENSAYOS SOBRE CINE ARGENTINO.
BECEYRO, RAUL.
Ed.: 1a. Santa Fe. Universidad Nacional del Litoral. 1997c. 150 p.

CINE Y LO SAGRADO.
AGEL, HENRI.
Ed.: 1a. Madrid. Rialp. 1960. 147 p

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Estética Audiovisual -1° año-cuatrimestral | 6 | | |
| Ética Profesional -4° año-cuatrimestral | 3 | | |
| | | | 144 |

**Subárea Comunicación**

Esta subárea agrupa contenidos referidos al proceso comunicacional y sus distintas formas de abordaje, la teoría de la imagen, los distintos tipos de comunicación según lenguaje, el análisis semiótico de diferentes textos (visuales, audiovisuales, multimediales) y las teorías de la recepción.

- **Módulo Comunicación Audiovisual**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Teorías de la comunicación. El proceso comunicacional.
Artes Audiovisuales, Arte y Comunicación.
Las Artes Audiovisuales y los medios masivos de comunicación.
Comunicación y cultura.
Surgimiento de la televisión. Televisión por cable e interactiva. Nuevos géneros.
Televisión: información, publicidad y arte. Cine y televisión en Argentina y el mundo.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

La Conciencia de Individuo, de sociedad y la trascendencia en relación con los procesos comunicacionales.
El individuo en la llamada cultura del trabajo. Subalternidad, igualdad.
El individuo en la llamada cultura de masas.
La información como mercancía.
Globalización de los medios audiovisuales; los satélites; creación de la red Internet. Situación actual y prospectiva del desarrollo de los medios audiovisuales.
Cultura Global.
Matrices de la Alineación en la cultura afirmativa.
Nuevos mitos y formas de discriminación.
Peculiaridades de la Modernidad Latinoamericana.
Medios y discursos. Expansión semiótica y su presencia en la dialéctica inclusión-exclusión.
Procesos en la cultura urbana, Marginalidad.
Multiculturismos.
Cultura y Sociedad.
Cultura Popular y Cultura Dependiente.
La Concentración Económica y Cultural.
Cultura Regional.
El Federalismo Económico y Cultural.
El Patrimonio Cultural.
Identidad Cultural.
Arte, Tecnología, Industria y Producto.
El audiovisualista y su rol social en la cultura contemporánea.
Aspectos sociales y culturales en la profesión.

BIBLIOGRAFÍA:

INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
BARREIROS, RAUL N. BIANCHI, MIGUEL.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Medios & Comunicación. 1979. 18 p.

COMUNICACIÓN Y CULTURA.
BENEDICT, RUTH. LAZARSFELD, PAUL F.
Ed.: 1a. Buenos Aires. EUDEBA. 1968c. 41 p.

MULTITUD Y EL PUBLICO.
DAVIS, KINGSLEY.
Ed.: 1a. Buenos Aires. EUDEBA. 1968c. 39 p.

PENSAR SOBRE LOS MEDIOS: COMUNICACIÓN Y CRITICA SOCIAL.
MATTELART, ARMAND. MATTELART, MICHELE.
Ed.: 1a. Madrid. Fundesco. 1987c. 226 p.

SOCIOLOGÍA DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.
MCQUAIL, DENIS.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Paidós. 1979 impr. 165 p



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS.
MORAGAS, M. DE, ED.
Ed.: 2a. Barcelona. Buenos Aires. Gili. 1986.

CINE Y CULTURA DE MASAS.
SCHICKEL, RICHARD.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Paidós. 1970 impr. 239 p.

FEDERALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.
MARTINCHUK, ERNESTO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Faro. 1995. 82 p.

CULTURA, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO EN AMÉRICA LATINA: NOTAS SOBRE UNA SITUACIÓN DE DEPENDENCIA.
GETINO, OCTAVIO.
Ed.: 1a. México. Edimedios. 1984.

INFLUENCIA DEL CINE Y LA TELEVISIÓN.
COHEN-SEAT, GILBERT. FOUGEYROLLAS, PIERRE.
Ed.: 1a. México, D. F. Fondo de Cultura Económica. 1967c. 169 p.

PARA LEER AL PATO DONALD.
DORFMAN, ARIEL. MATTELART, ARMAND. SCHMUCLER, HECTOR, PROL.
Ed.: 7a. Buenos Aires. Siglo XXI. 1974. 160 p.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Comunicación y Cultura -1º año-cuatrimestral | 6 | 3 | 144 |

- **Módulo Semiótica**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Semiótica audiovisual.
Campo general de los signos, códigos y lenguajes.
El lenguaje audiovisual. Estructura del lenguaje y producción de sentido.
Planos de contenido y expresión.
El texto audiovisual.
Otros medios audiovisuales.
Sistema y estructura. Sintagma y paradigma. Denotación y connotación.
Campo de lo simbólico.
Desarrollo del proceso creador en el sujeto: El espectador de cine y TV y las condiciones de la ilusión representativa.
La doble identificación en el cine.
La identificación primordial en el relato.
La situación. Identificación y enunciación.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFEITER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Metáfora. Metonimia. Condensación. Desplazamiento. Lo onírico.
El acto creador. Artista, obra y destinatario.
El placer del texto.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTRATEGIA DE LA ILUSIÓN
ECO, UMBERTO.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Lumen. La Flor. 1986. 380 p.

ESTRUCTURA AUSENTE: INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA.
ECO, UMBERTO.
Ed.: 3a. Barcelona. Lumen. 1986. 510 p.

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA TELEVISIÓN: UNA PERSPECTIVA SEMIÓTICA.
CEBRIAN HERREROS, MARIANO.
Ed.: 1a. Madrid. Pirámide. 1978. 308 p.

SEMIOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN: TEATRO, TELEVISIÓN, COMIC.
HELBO, ANDRE Y OTROS.
Ed.: 1a. Barcelona. Gili. 1978c. 198 p.

LECTURA DE LA IMAGEN: PRENSA, CINE, TELEVISIÓN.
VILCHES, LORENZO.
Ed.: 1a. Barcelona. Buenos Aires. Paidós. 1983. 248 p.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Semiótica Audiovisual -1º año- cuatrimestral | 6 | 3 | 144 |

**Área Lenguas**

Este área tiene por objeto ampliar las posibilidades de utilización y comprensión de textos en diferentes lenguas, lo que reviste especial interés en el campo del arte en general y de las artes audiovisuales en particular.

- **Módulo Inglés**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Estructura y convenciones de textos escritos y orales.
Nociones semánticas de tiempo presente y pasado, hábito, acción en proceso, lugar, posesión, intención, habilidad.
Referencia anafórica.
Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas y formatos discursivos seleccionados.
Sistemas sintáctico y morfológico.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Nociones semánticas de tiempo futuro, acción en proceso en el pasado, aspecto perfectivo en el presente; procesos (voz pasiva); posibilidad, obligación; referencia anafórica y catafórica; relaciones de concesión-contraste; razón-resultado; medio-propósito.
Marcadores cohesivos.
Nexos formales y contextuales; relaciones textuales.
Coherencia discursiva.
Ordenamiento, distribución y jerarquización de la información.
Tipos de textos técnicos para la recepción y la producción.
Contraste y énfasis en el modo escrito. Topicalización.
Nociones lógico-semánticas: estado, proceso, acción, volición, cognición, aspecto, tiempo, intersección de tiempo y aspecto; comunicación, causatividad, cantidad y gradación: relaciones lógicas entre proposiciones, causa-efecto, secuencia lógica.
Grados de formalidad.

BIBLIOGRAFÍA:

GLOSARIO DE INGLÉS TÉCNICO PARA IMAGEN, SONIDO Y MULTIMEDIA.
VELA GORMAZ, ESTHER.
Ed.: 1a. Andoain {España}. Escuela de Cine y Video. 1997 dl. ix, 193 p.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Inglés 1 -1° año- anual | 3 | 3 | |
| Inglés 2 -2° año- anual | 3 | 6 | |
| | | | 480 |

**Área Proyectos**
Este área se centra en el concepto de proyecto, sus etapas y estrategias, asociado con el proceso de investigación, de producción (gestión y autogestión) y realización audiovisual.

- **Módulo Proyecto de Producción**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Elaboración de Proyectos audiovisuales.
Definición del Tema. Justificación.
Superobjetivo.
Alcances.
Idea.- Guión
Pre-producción.
Tratamiento Narrativo.
Tratamiento Estético.
Tratamiento Fotográfico.
Planeamiento de la Producción Ejecutiva.
Fuentes, Recursos y Viabilidad.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFEIFFER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

BIBLIOGRAFÍA:
INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA: PRESUPUESTO – PLAN FINANCIERO
KAMIN, BEBE.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Centro de Investigación Cinematográfica. 1999c. 118 p.

COMO SE ORGANIZA UN FILM
SOLAROLI, LIBERO. OTERO, JOSE MARIA
ED.: 2ª. MADRID. Rialp 1972 impr. 315 p.

DIRECCION DE PRODUCCION EXTERNA.
TELEVISION ESPAÑOLA
Ed.: 1ª. Madrid Dirección de Producción Externa.

PRODUCCION & DISTRIBUCION
WHO'S WHO'97
Ed.: 1ª. Miami. Producción & Distribución. 1997. 206 p.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Proyecto de Producción Audiovisual -3º año-cuatrimestral | 3 | 6 | 144 |

- **Módulo Proyecto Final**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Ejecución de Proyectos audiovisuales.

Plan de Producción.
Calendario de Trabajo.
Presupuesto.
Necesidades Técnicas y de Infraestructura.
Casting.
Localizaciones.
Escenografías.
Producción y Pos-producción
Planificación de Presentación.
Perspectivas de Difusión y Distribución.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Proyecto Audiovisual Final -4º año- anual | 6 | 3 | 288 |

**Espacio de Definición Institucional (EDI)**

Asimismo se incluye una carga horaria de definición institucional que alcanza un 10% del total que es destinado a crear el módulo Ciencia, Tecnología y Recursos de las Artes Audiovisuales (7%) y a incrementar la carga horaria de otras Áreas (3%), el 2 % al Área Producción y el 1% al Área Lenguas.

- **Módulo Ciencia, Tecnología y Recursos de las Artes Audiovisuales**

CONTENIDOS CONCEPTUALES



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PEIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El conocimiento, la ciencia y el método científico: Instrumentos y elementos.
Metodología. Método y Técnicas.
El Método científico. Características. Pasos Principales.
El Abordaje Científico de la Realidad.
La Investigación Social. La Medición en las ciencias sociales.
El Documentalista y la Actitud Científica: Búsqueda de la verdad y curiosidad insaciable.
La Ética de la Investigación.
Organización del trabajo. El método de muestreo. La Observación.
La Recopilación Documental como técnica de investigación.
Entornos Operativos existentes en el mercado.
Aplicaciones de oficina para el desarrollo creativo.
Graficadores y visualizadores: aspectos artísticos contemplados.
Técnicas de transformación digital. Morphing. Retoque fotográfico.
Transformaciones.
Comunicación. Conceptos vinculados a la comunicación digital.
Manejo de dispositivos habituales: scanner, dispositivos multimedias, cámaras digitales.
Interacción con Internet. Protocolos, lenguajes, recursos disponibles.
Ética Personal. Actitudes éticas.
Razonamiento Moral. Problemas éticos en cuanto a la persona.
Ética de la convivencia. Ética de las relaciones interpersonales.
Ética de los grupos sociales y políticos. Criterios básicos de la ética social.
Perspectivas éticas de la política. Economía ética. Ética del conflicto social.
Deontología. Ética Profesional.

BIBLIOGRAFÍA:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
SABINO, CARLOS

TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL
GAITAN MOYA Y OTROS
Ed. Síntesis

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
HERNÁNDEZ SANPIERI Y OTROS

FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA: IDENTIFICACIÓN, ESTUDIO PERICIAL DE DOCUMENTOS Y OBRAS DE ARTE, POLICÍA JUDICIAL, CIENCIAS NATURALES, GEOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA, FILATELIA.
DERIBERE, M. PORCHEZ, J. TENDRON, G.
Ed.: 1a. Barcelona. Omega. 19--. 171 p.

SIMIO INFORMATIZADO
GUBERN, ROMAN.
Ed.: 3a. Madrid. Fundesco. 1988. 227 p.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MANUAL DE LOS NUEVOS MEDIOS: EL IMPACTO EN LAS TECNOLOGÍAS EN LA COMUNICACIÓN DEL FUTURO: TELEVISIÓN POR CABLE Y VÍA SATÉLITE, FIBRAS ÓPTICAS, REDES INTEGRADAS DE DATOS, TELETEXTO, TELEINFORMÁTICA, EDICIÓN ELECTRÓNICA.
RATZKE, DIETRICH.
Ed.: 1a. México. Buenos Aires. Gili. 1986c. 354 p.

ESCENOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA.
BANDINI, BALDO. VIAZZI, GLAUCO.
Ed.: 1a. Madrid. Rialp. 1959c. 159 p.

ESCENOTÉCNICAS EN TEATRO CINE Y TV.
BONT, DAN.
Ed.: 1a. Barcelona. LEDA. 1981. 136 p.

ESCENOGRAFIA EN EL CINE.
GELPI, GERMEN.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. 1968c. 73 p.

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN, ORNAMENTACIÓN Y PINTURA DE DECORADOS.
GUARDIA, MANUEL. ALONSO, RAUL.
Ed.: 1a. Madrid Instituto Oficial de Radio Televisión Española IORTV. 1993c. 211 p.

ESCENOGRAFIA
PEDREIRA, LUIS DIEGO. GELPI, GERMEN. ESQUIVEL, HORACIO.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. 1977c. 96 p.

VESTIDO HABLA: CONSIDERACIONES PSICOSOCIOLÓGICAS SOBRE LA INDUMENTARIA
SQUICCIARINO, NICOLA.

TÉCNICA DEL ARTISTA DEL MAQUILLAJE PROFESIONAL PARA EL CINE, LA TELEVISIÓN Y EL TEATRO.
KEHOE, VINCENT JR. VILLAAMIL, EDUARDO HERNÁNDEZ, TRAD.
Ed.: 1a. Madrid. Instituto Oficial de Radio Y Televisión. 1987. 511 p.

SECRETOS DEL MAQUILLAJE
COMBI, CESAR DE.
Ed.: 1a. Buenos Aires. Sudamericana. Planeta. 1985c. 173 p.

| | Horas Semanales Presenciales | No Presenciales | Total |
|---|---|---|---|
| Metodología de la Investigación -1º año- cuatrimestral | 6 | 3 | |
| Informática Aplicada -2º año- cuatrimestral | 6 | | |
| Escenografía y Vestuario -4º año- cuatrimestral | 3 | | |
| | | | 288 |

**Contenidos Procedimentales Generales**

Procedimientos de experimentación y apropiación.
Experimentación y apropiación de las posibilidades del lenguaje audiovisual.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Experimentación de las relaciones objetales, espaciales y temporales.
Reconocimiento de los elementos de la estructura audiovisual y su organización.
Reconocimiento e indagación de intencionalidad, contenido y forma en mensajes verbales y no verbales.
Selección y organización de los recursos según diferentes propósitos.
Apropiación del montaje como proceso estructurante.
Apropiación de los recursos técnico-expresivos y comunicacionales.
Experimentación de distintas formas posibles de representación de sonidos, formas y movimientos de manera convencional y no convencional.
Experimentación con imágenes: únicas y múltiples.
Selección y análisis de acciones, hechos y personajes.
Utilización e integración del texto verbal con la imagen visual.
Interpretación de la continuidad narrativa en secuencias de diverso tipo.
Reconocimiento de las convenciones de textos orales y escritos visuales y auditivos en idioma Inglés.
Reconocimiento de vocabulario y variedades estilísticas adecuados a las áreas temáticas elegidas y formatos textuales técnicos en idioma Inglés.
Desarrollo de estrategias de comprensión y producción en idioma Inglés.

Procedimientos de producción:

Aplicación de variados recursos para lograr continuidad, movimiento y ritmo en los textos a producir.
Reconocimiento de los recursos tecnológicos y adecuación al tipo de producción.
Caracterización de personajes, lugar, ambiente y época donde transcurre la historia.
Identificación y planificación de las distintas etapas de producción.
Diseños y organización de proyectos de producción audiovisual, individuales y grupales con actitud cooperativa.
Reconocimiento de dificultades y logros en la reflexión sobre lo producido.

Procedimientos de reflexión:

Diferenciación y pasaje de lo real a lo verosímil y viceversa.
Decodificación comprensiva de textos verbales y no verbales.
Decodificación de los recursos y su organización en diferentes manifestaciones audiovisuales.
Comprensión del alcance de los distintos roles involucrados en el hecho audiovisual.
Análisis de manifestaciones audiovisuales identificando los elementos y recursos de los diferentes lenguajes y sus formas de integración.
Evaluación del propio proceso creador y del de sus compañeros.
Análisis de producción de obras propias y ajenas.
Identificación y comprensión de cualidades estéticas en las producciones.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFRITER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Análisis de las diversas mediaciones que actúan entre la emisión y la recepción del hecho audiovisual.
Análisis de las características de género de producciones elaboradas en diferentes contextos socioculturales-históricos.

**Contenidos Actitudinales Generales**
Desarrollo personal:
Apreciación crítica y fundada de las producciones propias, de sus pares y ajenas, posibilitando su análisis como hecho estético-creativo y la necesaria conformación de opinión.
Comprensión y apreciación de distintas manifestaciones del arte y la cultura.
Autonomía para plantear y concretar sus proyectos artísticos.
Capacidad en el manejo de la técnica del audiovisual como herramienta para proyectar el mundo interno en la interpretación.

Desarrollo socio-comunitario:
Valoración de la producción individual y grupal, respetando las distintas formas de expresión y comunicación.
Reconocimiento de las manifestaciones artísticas locales, regionales, nacionales y mundiales en sus distintos alcances.
Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales institucionales y comunitarios.

Desarrollo de la comunicación y la expresión:
Respeto por sus propias posibilidades expresivas y comunicativas.
Disposición abierta y receptiva ante situaciones nuevas y adaptación al cambio.
Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.
Valoración del intercambio cultural a través de las manifestaciones artísticas.
Actitud de análisis crítico frente a las diversas producciones de los medios de comunicación social.

Desarrollo del conocimiento científico-tecnológico:
Comprensión de los avances científicos y tecnológicos y el reconocimiento de su integración en el proceso de producción artística.
Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística.
Aprecio por el rigor del pensamiento, la indagación y el análisis y sus relaciones entre el campo artístico con otras formas de producción cultural.

**Organización de los Itinerarios Formativos**
La organización curricular en itinerarios le permitirá al alumno seleccionar módulos que conduzcan al desarrollo de competencias diferenciadas y reconocidas en las artes audiovisuales, como lo son la Ficción, la Animación y el Documental de acuerdo con el perfil definido por la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. Los alumnos podrán optar por los siguientes



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFEIFFER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

itinerarios específicos:

**Itinerario Ficción**

| Lo constituyen 7 módulos con una carga de 1536 hs. cát. de cursado | Horas |
|---|---|
| Módulo Técnicas de Realización | 288 |
| Módulo Taller de Dirección de Actores | 192 |
| Modulo Planificación y Gestión Cultural | 192 |
| Módulo Movimientos, Escuelas y Tendencias de las Artes Audiovisuales | 288 |
| Módulo Arte, Ética y Estética | 144 |
| Módulo Semiótica | 144 |
| Módulo Ciencia, Tecnología y Recursos de las Artes Audiovisuales | 288 |

**Itinerario Animación**

| Está constituido por 7 módulos con una carga de 1728 hs. cát. de cursado | Horas |
|---|---|
| Módulo Laboratorio de Experimentación con Medios Audiovisuales | 192 |
| Módulo Técnicas de Animación | 288 |
| Módulo Taller de Montaje | 384 |
| Módulo Movimientos, Escuelas y Tendencias de las Artes Audiovisuales | 288 |
| Módulo Arte, Ética y Estética | 144 |
| Módulo Semiótica | 144 |
| Módulo Ciencia, Tecnología y Recursos de las Artes Audiovisuales | 288 |

**Itinerario Documental**

| Está constituido por 7 módulos con una carga de 1488 hs. cát. de cursado | Horas |
|---|---|
| Módulo Registro Documental | 288 |
| Módulo Planificación y Gestión Cultural | 192 |
| Módulo Movimientos, Escuelas y Tendencias de las Artes Audiovisuales | 288 |
| Módulo Sociología del Arte | 144 |
| Módulo Arte, Ética y Estética | 144 |
| Módulo Semiótica | 144 |
| Módulo Ciencia, Tecnología y Recursos de las Artes Audiovisuales | 288 |

**Carga Horaria**

La duración total para la formación, incluido el itinerario formativo es de 4320 horas cátedra, o 2880 horas reloj, la distribución de esta carga se elaboró según las reglas de composición sugeridas en la "Propuesta de Organización Curricular para Educación Artística" anexo del Acuerdo Marco para la Educación Artística Serie A Nº 20, se establecieron cargas horarias presenciales y no presenciales para evaluación y acreditación y se respondió a los criterios de evitar la fragmentación y atomización de los contenidos, favorecer la concentración horaria del docente y facilitar al alumno espacios adecuados de profundización.

## VII- RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Cada asignatura exige para poder ser cursada y rendir su examen final la aprobación de otras, según lo indicado en el listado de correlatividades



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

correspondientes y de acuerdo a las restricciones siguientes:
1- Relativas al Cursado:
Aprobado el cursado de sus asignaturas correlativas.
Vigencia de dicho cursado.
2 -Relativas a las condiciones para rendir su examen final:
Aprobadas sus asignaturas correlativas
Aprobado y vigente el cursado de la misma
Las correlatividades se consignan en el Anexo III del decreto.

**VIII- RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

1. Para el cursado de los Espacios Curriculares correspondientes a las carreras de *Profesorado de Artes* y de *Tecnicatura Superior en Artes* en los Institutos Superiores dependientes de la Dirección Provincial de Educación Artística, solamente se admitirán dos categorías de alumnos: a) ***Regulares*** y b) ***Libres***. Los Consejos Académicos o los Consejos Técnico-Pedagógicos de los Institutos, según corresponda, establecerán, para cada cohorte, cuáles Espacios Curriculares podrán ser cursados en cada una de las categorías establecidas. En el Diseño Curricular Institucional se asentarán las decisiones tomadas en tal sentido con sus correspondientes fundamentos, procurándose asegurar la oferta de espacios para las dos categorías, las que deberán ser difundidas con antelación al período de inscripción.
2. Cada alumno deberá cursar como mínimo el 70% de los Espacios Curriculares que el Consejo Académico o Técnico-Pedagógico disponga en la categoría de ***Regular***, pudiendo cursar como alumno ***Libre*** el 30%, como máximo, de los Espacios Curriculares de la carrera estipulados en esa categoría.
3. Los alumnos deberán inscribirse en cada Espacio Curricular optando por una de las categorías previstas en el caso en el que se presentaran las dos alternativas de cursado. Los alumnos libres podrán solicitar cambio de categoría solamente durante el primer mes del desarrollo de las clases del Espacio Curricular respectivo. Los alumnos inscriptos como regulares y que una vez comenzado el período de clases no pudieran reunir las condiciones exigidas por la categoría de regular por diversas razones, pasarán a la categoría de libre si las condiciones para el cursado de ese espacio lo permitiera. El profesor informará, al finalizar el año, en que condición termina cada alumno.
4. El inscripto en la categoría de alumno ***Libre*** realiza los aprendizajes correspondientes al desarrollo de un Espacio Curricular sin asistencia a clase. Si bien conserva el derecho de asistir a clases en calidad de oyente, no efectúa exámenes parciales. La promoción del alumno libre en el Espacio Curricular correspondiente será por examen escrito y oral ante tribunal, siendo eliminatoria la no aprobación del escrito. El examen deberá ajustarse a la bibliografía formulada previamente y a lo que disponga el proyecto curricular de la cátedra.
5. Todos los Espacios Curriculares podrán cursarse en la categoría de alumno ***Regular***. El Consejo Académico o Técnico-Pedagógico de cada Instituto Superior, con la anuencia de la Dirección Provincial de Educación Artística, determinará los Espacios Curriculares que podrán acreditarse a través de los siguientes sistemas:



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

***promoción directa***, y
***promoción con examen final ante tribunal.***

6. Condiciones de asistencia, regularización, evaluación y promoción del alumno de categoría ***Regular:***

| **Promoción directa** | **Promoción por examen final** |
|---|---|
| Los *Talleres y Laboratorios* deberán ser cursados solamente con la categoría de alumno ***Regular.*** Estos espacios se podrán regularizar con el 75 % de la asistencia y posibilitarán la ***promoción directa*** solamente mediante el cumplimiento de las siguientes exigencias:<br>a) La aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos y/o parciales con calificación mínima de cuatro (4) puntos, en la escala de 0 a 5 puntos;<br>b) La aprobación de la totalidad de los parciales, que serán al menos dos (2), uno por cuatrimestre, con una calificación no menor a cuatro (4) puntos, en la escala de 0 a 5 puntos. Los alumnos que resultaren aplazados tendrán derecho a un examen recuperatorio por cada examen parcial.<br>Las promociones directas se definirán el último día de clase y culminarán en un coloquio integrador ante el/los profesor/es a cargo del espacio.<br>Los alumnos que no alcanzaren la promoción directa podrán presentarse a exámenes finales en los cinco (5) turnos de exámenes inmediatamente posteriores a la fecha de finalización del cursado. Transcurrido ese período, deberán recursar el espacio. | En todos los Espacios Curriculares, para tener derecho a la ***promoción por examen final***, el alumno deberá regularizar el cursado con el 75 % de la asistencia a los respectivos Espacios Curriculares y cumplir con las siguientes exigencias:<br>a) La aprobación del 80% de los Trabajos Prácticos y/o parciales con calificación mínima de dos (2) puntos, en la escala de 0 a 5 puntos;<br>b) la aprobación de la totalidad de los parciales, que serán al menos dos (2), uno por cuatrimestre, con una calificación no menor a dos (2) puntos, en la escala de 0 a 5 puntos. Los alumnos que resultaren aplazados tendrán derecho a un examen recuperatorio por cada examen parcial.<br>La evaluación será con examen final ante tribunal presidido por el profesor a cargo del espacio.<br>Los alumnos regularizados tendrán derecho a presentarse en los cinco (5) turnos de exámenes inmediatamente posteriores a la fecha de finalización del cursado. Transcurrido ese período, deberán recursar el espacio.<br>Los *Seminarios* podrán ser cursados solamente en la categoría de alumnos regulares y se aprobarán mediante la presentación de una monografía y su defensa oral ante el profesor a cargo de la cátedra. A los efectos del registro en las actas, la monografía se calificará como examen escrito y se asentará la nota correspondiente, mientras que la defensa se considerará examen oral. |



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

7. Los alumnos que por causas de trabajo o que por razones de enfermedad, maternidad o emergencia familiar, debidamente justificadas y comprobadas, se excedieran en el porcentaje de inasistencias previstas para el cursado regular, podrán solicitar al Consejo Académico o Técnico-Pedagógico la consideración de su situación, el que excepcionalmente podrá extender ese porcentaje hasta el 30% en los Talleres y Laboratorios y el 50% en los restantes espacios, a condición de regularizar obligatoriamente los Espacios Curriculares involucrados con la aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
8. La modalidad de los exámenes finales será oral, con excepción de los casos en que las características de los contenidos del Espacio Curricular hagan aconsejables otras modalidades. El Consejo Académico establecerá la modalidad a aplicar en cada Espacio Curricular.
9. En la promoción de un Espacio Curricular por examen final, la nota correspondiente será un número entero, o la del promedio de las instancias escrita y oral, en el caso de adoptarse esa modalidad, el que deberá consignarse exactamente con decimales, si los hubiere.

## IX-TÍTULO A OTORGAR

La realización de la **tecnicatura superior** conducirá a la obtención del título **Técnico Superior en Artes Audiovisuales**. La realización de **Itinerarios Formativos** en este nivel, conducirá también a certificados en **Animación, Ficción o Documental**, de acuerdo al itinerario elegido por el alumno.

## X- COMPETENCIAS

La alternativa de Tecnicatura en el Nivel Superior según el Acuerdo Marco Serie A Nº 20 para la Educación Artística posibilitará a los egresados:

- Caracterizar la epistemología del arte, identificándolo como campo de conocimiento complejo y reconociendo los aportes multidisciplinarios en la teoría contemporánea del arte.
- Explicar y fundamentar el campo del arte y la realización artística desde diferentes perspectivas teóricas, en el marco de la cultura contemporánea.
- Relevar las nuevas propuestas de análisis y producción, con el aporte de las teorías de la imagen y la comunicación, reconociendo el lugar de la imagen como forma de expresión y comunicación con diferentes funciones según sus contextos de inserción.
- Dominar el lenguaje, las técnicas (tradicionales y experimentales) y formas de producción de las artes audiovisuales e itinerarios elegidos.
- Operar y articular los aportes de la ciencia y la tecnología, en producciones de diverso tipo.
- Identificar y operar con distintos soportes tecnológicos.
- Desarrollar sensibilidad estética a partir del dominio de categorías y técnicas de apreciación.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- Operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico en distintos circuitos de la industria cultural y otros circuitos alternativos.
- Redefinir su rol profesional en el marco de la cultura audiovisual contemporánea.
- Participar en proyectos individuales y colectivos, produciéndolos y gestionándolos en contextos diversos.
- Desarrollar proyectos de investigación con metodologías y técnicas específicas.
- Reflexionar acerca de los procesos que componen su hacer profesional y el de los otros.
- Comprender y apreciar las manifestaciones artísticas propias y de otros, en el respeto por la diversidad, fundamentando sus gustos y opiniones.
- Contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, en el contexto americano y mundial, desarrollando acciones de promoción y protección del patrimonio nacional y universal.
- Propender al desarrollo comunitario a partir de acciones de producción cultural comprometidas con la comunidad.
- Desarrollar estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las artes audiovisuales.
- Trabajar y aportar en la construcción, desarrollo y consolidación de una expresión cinematográfica y audiovisual santafesina, argentina, latinoamericana.

* Conforme Dictamen Nº 007/03 de la Comisión Provincial Permanente (Decreto Nº 5799/91) para el Plan de Estudios que se convalida por el presente decreto, el egresado con Título de "Técnico Superior en Artes Audiovisuales" tendrá las siguientes competencias para el ejercicio de la docencia:

- ESCUELAS DE ENSEÑANZA MEDIA - ESCUELAS DE ENSEÑANZA MEDIA PARA ADULTOS - NIVEL E.G.B. (3er. CICLO) - EDUCACIÓN POLIMODAL:
HABILITANTE: Comunicación Visual; Expresión Artística y Cultural; Integración en Ambientes de Trabajo (Modalidad: Comunicación, Arte y Diseño); Lenguaje II.
T.T.P.: Guión; Morfología Visual; Morfología Sonora; Proyecto de Integración; Realización Audiovisual; Síntesis de Imagen y Animación.

- ESCUELAS DE EDUCACION TECNICA (NIVEL SECUNDARIO) - NIVEL E.G.B. (3er. CICLO) - EDUCACIÓN POLIMODAL:
HABILITANTE: Comunicación Visual; Expresión Artística y Cultural; Integración en Ambientes de Trabajo (Modalidad: Comunicación, Arte y Diseño); Lenguaje II.
T.T.P.: Guión; Morfología Visual; Morfología Sonora; Proyecto de Integración; Realización Audiovisual; Síntesis de Imagen y Animación.

- ESCUELAS DE ARTE (VISUALES - TEATRO - CINE - DANZAS) – NIVEL E.G.B. (3er. CICLO) - EDUCACIÓN POLIMODAL:
HABILITANTE: Comunicación Visual; Expresión Artística y Cultural; Integración



Imprenta Oficial - Santa Fe

Prof. SILVIA PFIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

en Ambientes de Trabajo (Modalidad: Comunicación, Arte y Diseño); Lenguaje II.
T.T.P.: Guión; Morfología Visual; Morfología Sonora; Proyecto de Integración; Realización Audiovisual; Síntesis de Imagen y Animación.

## XI- INCUMBENCIAS PROFESIONALES

El Técnico Superior en Artes Audiovisuales está capacitado para:

* Proyectar, diseñar, gestionar, producir, realizar e implementar mensajes basados en códigos y lenguajes audiovisuales.
* Analizar, planificar, gestionar, evaluar, formular, clasificar, dirigir y controlar mensajes audiovisuales.
* Analizar e investigar lenguajes y discursos audiovisuales.
* Construir guiones para cine, televisión y artes audiovisuales.
* Realizar producciones en artes audiovisuales ocupando cualquiera de los roles que intervienen en el proceso integral de producción audiovisual, o sea, las tareas de camarógrafo, sonidista, iluminador, productor, director de arte, editor y director de cámaras y director general.
* Realizar las tareas en laboratorio fotográfico.
* Realizar tareas de montaje y edición en cinta magnética, en película y soporte digital.
* Realizar estudios e investigaciones referidos al área de la Comunicación Audiovisual.
* Asesorar en programas y proyectos en el área de la Comunicación Audiovisual.
* Diseñar, dirigir, ejecutar y supervisar las actividades referidas a la Comunicación Audiovisual en los ámbitos que lo requieren (institucional, científico, comercial, educativo, publicitario, industrial).
* Desarrollar estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las artes audiovisuales.
* Participar en la elaboración, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos de carácter artístico y cultural.
* Participar en la elaboración de material bibliográfico referido a la técnica, narrativa, realización, análisis y crítica de la actividad audiovisual.
* Investigar, organizar y clasificar videotecas y archivos audiovisuales.



Imprenta Oficial - Santa Fe

Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

Prof. SILVIA PERTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACION

**ANEXO III DEL DECRETO Nº** No. 1992

## VII-CALENDARIO ACADÉMICO Y RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

| Número | Nombre | Correlatividad |
|---|---|---|
| | **Primer Año** | |
| **101** | Realización 1 | -- |
| **102** | Fotografía | -- |
| **103** | Historia de las Artes Audiovisuales 1 | -- |
| **104** | Ingles 1 | -- |
| **107** | Filosofía | -- |
| **108** | Metodología de la Investigación | -- |
| **109** | Semiótica Audiovisual | -- |
| **110** | Comunicación y Cultura | -- |
| **111** | Estética | -- |
| | **Segundo Año** | |
| **201** | Realización 2 | **101** |
| **202** | Fotografía e Iluminación 1 | **102** |
| **203** | Historia de las Artes Audiovisuales 2 | **103** |
| **204** | Ingles 2 | **104** |
| **205** | Guión 1 | -- |
| **206** | Montaje 1 | -- |
| **208** | Informática Aplicada | **108** |
| **212** | Tecnología Audiovisual | -- |
| **221** | Animación 1 | -- |
| **222** | Ficción 1 | -- |
| **223** | Documental 1 | -- |
| | **Tercer Año** | |
| **301** | Realización 3 | **201** |
| **302** | Fotografía e Iluminación 2 | **202** |
| **303** | Producción | -- |
| **304** | Dirección de Actores | -- |
| **305** | Guión 2 | **205** |
| **306** | Montaje 2 | **206** |
| **307** | Problemática del Mundo Contemporáneo | **107** |
| **308** | Proyecto de Producción Audiovisual | -- |
| **321** | Animación 2 | **221** |
| **322** | Ficción 2 | **222** |
| **323** | Documental 2 | **223** |
| | **Cuarto Año** | |
| **401** | Dirección de Arte | **301** |
| **405** | Guión 3 | **305** |
| **406** | Montaje 3 | **306** |
| **408** | Escenografía y Vestuario | **208** |
| **409** | Proyecto Audiovisual Final | -- |
| **411** | Ética Profesional | **111** |
| **421** | Animación 3 | **321** |
| **422** | Ficción 3 | **322** |
| **423** | Documental 3 | **323** |

Provincia de Santa Fe

Poder Ejecutivo

Dra. SILVIA PRIRTER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

No: 1992

**ANEXO II DEL DECRETO Nº**

## V.3 – ESTRUCTURA CURRICULAR

| ASIGNATURAS | HORAS DE CURSADO Presenc. | HORAS DE CURSADO No Presenc. | HORAS DE CURSADO Seman. | HORAS DE CURSADO Anuales | HORAS DE COSTEO Semanales | HORAS DE COSTEO Anuales | TOTALES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primer Año - Primer Cuat.** | | | | | | | |
| REALIZACIÓN 1 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| FOTOGRAFÍA | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| HISTORIA DE LAS ARTES AV 1 | 6 | | 6 | 96 | 6 | | |
| INGLES 1 | 3 | 3 | 6 | 96 | 3 | | |
| FILOSOFÍA | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| SEMIÓTICA* | 6 | 3 | 9 | 144 | 6 | | |
| COM. Y CULTURA* | 6 | 3 | 9 | 144 | 6 | | |
| **TOTALES** | **30** | **9** | **39** | **624** | **30** | **480** | |
| **Primer Año - Segundo Cuat.** | | | | | | | |
| REALIZACIÓN 1 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| FOTOGRAFÍA | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| HISTORIA DE LAS ARTES AV 1 | 6 | | 6 | 96 | 6 | | |
| INGLES 1 | 3 | 3 | 6 | 96 | 3 | | |
| FILOSOFÍA | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| ESTÉTICA* | 6 | | 6 | 96 | 6 | | |
| METODOLOGÍA DE LA INV.* | 6 | 3 | 9 | 144 | 6 | | |
| **TOTALES** | **30** | **6** | **36** | **576** | **30** | **480** | |
| **TOTAL ANUAL** | **60** | **15** | **75** | **1200** | | | **960** |
| **Segundo Año - Primer Cuat.** | | | | | | | |
| REALIZACIÓN 2 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN 1 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| HISTORIA DE LAS ARTES AV 2 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| INGLES 2 | 3 | 6 | 9 | 144 | 3 | | |
| GUIÓN 1 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| MONTAJE 1 | 6 | | 6 | 96 | 6 | | |
| TECNOLOGÍA AV | 3 | 3 | 6 | 96 | 3 | | |
| INFORMÁTICA APLICADA* | 6 | | 6 | 96 | 6 | | |
| **TOTALES** | **30** | **9** | **39** | **624** | **30** | **480** | |
| **Segundo Año - Segundo Cuat.** | | | | | | | |
| REALIZACIÓN 2 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN 1 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| HISTORIA DE LAS ARTES AV 2 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| INGLES 2 | 3 | 6 | 9 | 144 | 3 | | |
| GUIÓN 1 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| MONTAJE 1 | 6 | | 6 | 96 | 6 | | |
| TECNOLOGÍA AV | 3 | 3 | 6 | 96 | 3 | | |
| OPCIONAL (DOC. – FICC - ANIM)* | 6 | | 6 | 96 | 18 | | |
| **TOTALES** | **30** | **9** | **39** | **624** | **42** | **672** | |
| **TOTAL ANUAL** | **60** | **18** | **78** | **1248** | | | **1152** |

Provincia de Santa Fe

Poder Ejecutivo

Prof. SILVIA PFEIFFER DE BOETTO
DIRECTORA GENERAL DE DESPACHO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Tercer Año - Primer Cuat.** | | | | | | | |
| REALIZACIÓN 3 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN 2 | 6 | | 6 | 96 | 6 | | |
| GUIÓN 2 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| MONTAJE 2 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| DIRECCIÓN DE ACTORES | 3 | 3 | 6 | 96 | 3 | | |
| PRODUCCIÓN | 6 | | 6 | 96 | 6 | | |
| PROYECTO DE PRODUC. AV* | 3 | 6 | 9 | 144 | 3 | | |
| PROBLEMÁTICA DEL MUNDO CONT.* | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| **TOTALES** | **30** | **9** | **39** | **624** | **30** | **480** | |
| **Tercer Año - Segundo Cuat.** | | | | | | | |
| REALIZACIÓN 3 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN 2 | 6 | | 6 | 96 | 6 | | |
| GUIÓN 2 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| MONTAJE 2 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| DIRECCIÓN DE ACTORES | 3 | 3 | 6 | 96 | 3 | | |
| PRODUCCIÓN | 6 | | 6 | 96 | 6 | | |
| OPCIONAL (DOC. - FICC - ANIM)* | 6 | | 6 | 96 | 18 | | |
| **TOTALES** | **30** | **3** | **33** | **528** | **42** | **672** | |
| **TOTAL ANUAL** | **60** | **12** | **72** | **1152** | | | **1152** |
| **Cuarto Año - Primer Cuat.** | | | | | | | |
| GUIÓN 3 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| MONTAJE 3 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| PROYECTO AV FINAL | 6 | 3 | 9 | 144 | 6 | | |
| DIRECCIÓN DE ARTE* | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| ÉTICA PROFESIONAL* | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO* | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| **TOTALES** | **21** | **3** | **24** | **384** | **21** | **336** | |
| **Cuarto Año Segundo Cuat.** | | | | | | | |
| GUIÓN 3 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| MONTAJE 3 | 3 | | 3 | 48 | 3 | | |
| PROYECTO AV FINAL | 6 | 3 | 9 | 144 | 6 | | |
| OPCIONAL (DOC. - FICC - ANIM)* | 6 | | 6 | 96 | 18 | | |
| **TOTALES** | **18** | **3** | **21** | **336** | **30** | **480** | |
| **TOTAL ANUAL** | **39** | **6** | **45** | **720** | | | **816** |
| **TOTAL FORMACIÓN Hs Cátedras** | **219** | **51** | **270** | **4320** | **255** | | **4080** |
| **TOTAL FORMACIÓN Hs. Reloj** | | | **180** | **2880** | **170** | | **2720** |

*Espacios Curriculares de modalidad cuatrimestral